



BO
Bendův
komorní
orchestr
60

Bendův komorní orchestr
1956–2016



OBSAH

<i>BKO v průběhu desetiletí ...</i>	1
<i>Skladby českých autorů provedné BKO (1956–2016)</i>	8
<i>Skladby zahraničních autorů provedné BKO (1956–2016)</i>	22
<i>Napsali o BKO k 25. výročí založení orchestru</i>	27
<i>Sólisté a hostující dirigenti, kteří koncertovali s BKO (1956–2006)</i>	29
<i>Dirigenti a vedoucí BKO 1956–2016</i>	43
<i>Sbory spolupracující s BKO 1956–2016</i>	45
<i>Zájezdy BKO 1956–2016</i>	48
<i>Nahrávky pro Československý rozhlas</i>	52
<i>Přímé nahrávky koncertů BKO</i>	58
<i>Přehled vydaných CD Bendova komorního orchestru</i>	59
<i>Bendův komorní orchestr v období šedesáti let</i>	65
<i>Členové BKO v roce 2016</i>	66
<i>Ze života současného orchestru</i>	67
<i>Použité zkratky v textu</i>	68

BKO v průběhu desetiletí ...

Období 1956–1966

První veřejné vystoupení Bendova komorního orchestru, založeného 5. října 1956, se konalo přibližně po dvou měsících studijní práce, v pondělí 3. prosince 1956 v Krajském ústavu národního zdraví v Ústí nad Labem.

V prvním i druhém roce působení Bendova komorního orchestru byly téměř všechny koncerty provázeny průvodním slovem připraveným zakladatelem a dramaturgem orchestru RNDr. Zdeňkem Vodákem, který se snažil tímto způsobem přiblížit posluchačům mnohdy dosud neznámé skladby převážně českých skladatelů 17.–19. století, a v souvislosti s tím seznámit veřejnost i s osudy komponistů, s jejichž jmény se převážná většina posluchačů rovněž setkávala poprvé.

Krátce citujeme ze slov Dr. Z. Vodáka, kterými uváděl první veřejné vystoupení nového hudebního tělesa:

„Na dnešním kulturním večeru se poprvé veřejnosti představuje Bendův komorní orchestr, těleso, které vzniklo asi před dvěma měsíci ze zájemců o komorní hudbu. Spolupracují v něm jak hráči na smyčcové tak i na dechové nástroje. Orchester si vzal za úkol provozovat klasicistickou a barokní hudbu a to převážně hudbu starých českých mistrů 17.–19. století. Aby byl vystižen smysl práce tohoto komorního tělesa, pojmenovalo se BENDUV KOMORNÍ ORCHESTR po významném českém skladateli 18. století, řediteli orchestru a zakladateli scénického melodramu Jiřím Antonínu Bendovi.

Jak bylo řečeno, je hlavní pracovní náplní orchestru stará česká hudba, ta hudba, která proslavovala české jméno po celá tři století v každé zemi Evropy, ta hudba, která dnes zapomenuta leží ve starých opisech a původních rukopisech v našich i zahraničních hu-

debních archivech. Aby ji orchestr mohl provozovat, je nutné tyto materiály zpracovávat a rozepisovat a tohoto úkolu se již někteří členové orchestru ujali. Není to práce lehká, ale radostná, neboť jen tak je možno otevřít téměř bezdennou studnici krásné české hudby a přiblížit ji tak lidem.

Obsazení orchestru odpovídá svým počtem orchestru 18. století. Veškeré skladby hraje orchestr dle původních záznamů, spolupracuje již také s pěveckým sborem a hledá možnosti koncertovat na stylových koncertech na státních zámcích našeho kraje. Chce svou poctivou hudební, objevitelskou a nezištnou prací přispět k rozvoji kulturního života v našem kraji.

V roce 1956 je v archivu BKO deset skladeb a archiv spolupracuje pouze s hudebním oddělením Národního muzea v Praze.

V roce 1966 zaznamenává archiv Bendova komorního orchestru téměř 500 čísel provozních materiálů (partitur a hlasů), asi 10 000 stran fotokopii a přibližně 800 skladeb na mikrofilmu. Spolupracuje s hudebními archivy v ČSSR, NDR, NSR, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Velké Británii, Polsku, SSSR.

V roce 1966 má orchestr 36 členů všech nástrojových skupin. Sedm let pracoval s dirigentem Vratislavem Hainem, od roku 1963 studuje a hraje bez dirigenta. Koncertním mistrem a uměleckým vedoucím je MUDr. Jan Broum. S Bendovým komorním orchestrem spolupracuje řada předních československých sólistů a četní mladí umělci.

Orchestr působil zpočátku při Závodním klubu ROH Spolku pro chemickou a hutní výrobu v Ústí nad Labem (do července 1957), od září 1957 do léta 1963 při Závodním klubu ROH Krajského ústavu národního zdraví v Ústí n. L., a poté jako jedna ze zájmových skupin Odborového domu kultury pracujících v Ústí n. L.





Za deset let své činnosti uspořádal BKO na sto veřejných koncertů, dva přímé koncerty pro Intervizi, přímou nahrávku celovečerního koncertu rozhlasem NDR v Drážďanech a pro Československý rozhlas natočil 30 snímků. V roce 1962 zvítězil BKO v celostátní soutěži STM v Bratislavě a získal zlatou medaili v nejvyšší kategorii. V roce 1963 ocenila úspěšnou práci BKO rada Severočeského národního výboru a udělila mu Krajskou cenu v oblasti kultury. V září 1964 podnikl orchestr týdenní zájezd do NDR, kde uspořádal pět úspěšných koncertů.

Nemálo významné v tomto období bylo setkání s praprapravnkem jednoho z nejvýznamnějších členů rodu Bendů, Františka Bendy. Hans von Benda, dirigent Berlínského komorního orchestru (SRN), navštívil v Československu rodiště svých předků, Benátky nad Jizerou, ale také Prahu a poté, co se dozvěděl o existenci Bendova komorního orchestru, také Ústí nad Labem. Po seznámení se s činností orchestru jeho hudebně-historickou i interpretační práci velice vysoce hodnotil.

Období 1966–1976

Při slavnostním setkání ke dvacetiletému výročí založení BKO shrnul RNDr. Z. Vodák práci orchestru ve svém úvodním projevu:

„Dvacet let Bendova komorního orchestru rovná se dvacet let práce v oblasti historické hudby: to je motto, které vystihuje umělecký zájem tohoto hudebního tělesa.“

Z jeho hodnocení dvacetileté činnosti orchestru dále vyjímáme:

„Realizace děl starých českých mistrů má téměř výlučně objevný charakter. Většina skladeb má v podání orchestru své první provedení v současnosti. Interpretace je věrná, bez zásahů do díla, s přesně předepsanými nástroji.“

„V uměleckém vedení BKO se vystřídali tři jeho členové: nejprve orchestr dirigoval Vratislav Hain (1956–1963), poté od prvního pultu houslí orchestr řídil MUDr. Jan Broum (1963–1971) a od roku 1971 Ing. Miroslav Hrdlička, který vede orchestr dodnes. Bendův komorní orchestr tedy od roku 1963 pracuje jako orchestr bez dirigenta.“

Za dvacet let nastudoval BKO 272 děl českých a cizích skladatelů. Zajímavá a objevná dramaturgie upoutala zájem Československého rozhlasu a televize. 73 rozhlasových nahrávek, dva rozhlasové koncerty v NDR a NSR, šest televizních koncertů – to je více než úspěšná činnost orchestru, zapsaná do 215 provedených akcí.

Kromě sólistů spolupracoval BKO také s několika pěveckými sbory.

„S BKO spolupracovalo v uplynulých dvaceti letech 56 předních i začínajících umělců. Pro úplnou bilanci činnosti nesmí chybět vítězství BKO v celostátní soutěži STM (Soutěž tvořivosti mládeže) a LUT (Lidové umělecké tvořivosti) v roce 1962 v Bratislavě (zlatá medaile v nejvyšší kategorii). Úspěšnou činnost BKO ocenila v letech 1963 a 1966 rada Severočeského národního výboru udělením dvou Krajských cen za významnou kulturní a uměleckou činnost a rada Městského národního výboru Ústí n. L. udělením vyznamenání „Budovatel socialistického města Ústí nad Labem I. stupně“ v roce 1966. Český hudební fond udělil BKO v roce 1975 „Cenu Českého hudebního fondu“ za významnou hudebně-uměleckou činnost v Severočeském kraji.“

„Za skutečněnou dvacetiletou činností BKO je nutno vidět a vysoko vyzdvihnout nezištnou obětavost všech jeho členů, kteří po celou tu dobu usilují o to, aby dali svým spoluobčanům dobré umění – a co víc, aby je seznámili s hudebním odkazem neprávem zapomenutým.

Všem členům BKO patří největší dík a uznání za to, co vykonali a ještě chtějí vykonat.“

Období 1976–1986

Slavnostní setkání u příležitosti oslav třicetiletého působení Bendova komorního orchestru poskytlo další příležitost k bilancování činnosti orchestru v průběhu tří desítek let. Uvádíme opět několik úryvků ze slov dramaturga a vedoucího orchestru RNDr. Z. Vodáka:

„Dramaturgické náplni, kterou orchestr při svém založení přijal, jsme dodnes zůstali věrni a tento záměr nám přinesl velmi dobré výsledky, řadu ocenění a uznání. Hudební archiv, který jsme museli začít budovat vzhledem ke stanovené dramaturgické náplni, se rozrostl a v současné době obsahuje asi 450ks provozních materiálů, asi 1500 skladeb na mikrofilmech a asi 30 000 stran fotokopii. Nemusím zdůrazňovat, že budování tohoto archivu stojí velké úsilí a dává hodně práce ať už na úseku fotodokumentace nebo vlastního opisování a revize skladeb. Zde bych chtěl poděkovat všem, kteří svou prací pomáhají plnit tento prvotní úkol v orchestru (Zelenka, Šebesta, Pavlíková, Chundelák). Na tuto základní činnost navazuje pak teprve vlastní studium skladeb a činnost koncertní.

Za 30 let nastudoval BKO asi 250 skladeb historické hudební literatury, z nichž většina měla svou novodobou premiéru. Uspořádal 260 veřejných koncertů doma i v zahraničí. Prvních šest let pracoval BKO s dirigentem Vratislavem Hainem a od roku 1963 hraje jako orchestr bez dirigenta. Ve vedení orchestru od prvního pultu houslí se vystřídali MUDr. Jan Broum, Pavel Ciboch, Milan Hála, v současné době jsou to střídavě Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička.

Za třicet let své činnosti uspořádal BKO téměř 380 akcí, z čehož je na 260 koncertů, 120 nahrávek pro Československý rozhlas a 6 koncertů pro Československou televizi. Reprezentoval vícekrát ČSSR v zahraničí – šestkrát v NDR a šestkrát v NSR. Kromě

předchozích ocenění v letech 1962 až 1966 získal BKO v roce 1975 cenu Českého hudebního fondu za významnou kulturní činnost v Severočeském kraji a v roce 1985 udělila Ústřední rada odborů (ÚRO) Bendovu komornímu orchestru Cenu Antonína Zápotockého.“

„Zcela mimořádný význam má spolupráce s Československým rozhlasem. Od roku 1960 nahrál totiž BKO asi 120 rozhlasových nahrávek historické hudby, což je v činnosti neprofesionálního tělesa výkon ojedinělý. Zde patří náš dík vedoucímu hudební redakce Čs. rozhlasu v Ústí n. L. panu Janu Olivovi, který po celých 26 let projevoval velký zájem o práci orchestru a jeho dramaturgii. Zasloužil se o to, že BKO je znám nejen v ČSSR, ale i v zahraničí a že se o jeho práci zajímají českoslovenští sólisté. Chtěl jsem dnes panu Janu Olivovi za tuto práci osobně poděkovat, leč mohu tak učinit již pouze „in memoriam“. Pan Jan Oliva neočekávaně zemřel 31. května tohoto roku. Čest jeho památce.

Jak zachycují naše kroniky, odvyšlál rozhlas stovky hodin jednotlivých relací a koncertních cyklů. Myslím si, že jsme společně s hudební redakcí Československého rozhlasu v Ústí nad Labem vytvořili dílo, za které se nemusíme stydět.“

„Přál bych si, aby do dalších let vstoupili všichni členové s předsevzetím, že „jen v jednotě a poctivě práci je síla“. Na každém záleží, bude-li BKO odvádět i nadále dobrou uměleckou práci. Přál bych si, aby nám společná činnost v orchestru i nadále přinášela radost z dobré muziky a byla korunována dalšími úspěchy.“





Období 1986–1996

Během tohoto desetiletého období působení Bendova komorního orchestru došlo k několika pro orchestr velmi významným událostem.

Kromě sezony 1991–1992, kdy orchestr hrál bez dirigenta a v jeho vedení se střídali od prvního pultu houslí Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička, bylo rozhodnuto, že orchestr bude nadále využívat vedení dirigenta. V této funkci se do roku 1996 vystřídali Dr. Josef Říha, Vladimír Klár, Jan Valta, Zdeněk Hlávka a Pavel Řezáč.

Jak již bylo výše uvedeno, BKO působil jako jeden za zájmových uměleckých kroužků pod záštitou Odborového domu kultury pracujících ROH, kde mu byly pro jeho činnost vytvořeny dobré podmínky a byl ve své činnosti podporován. Situace se ale změnila v roce 1992, kdy v důsledku celkových hospodářských změn v našem státě, probíhajících v období po „sametové revoluci“ v roce 1989, došlo také ke změnám v organizaci zájmových uměleckých těles a organizace ROH. Zřizovatelem BKO, neprofesionálního hudebního tělesa, se stalo Kulturní středisko Albis a díky finanční podpoře z kulturního fondu Magistrátu města Ústí nad Labem mělo toto hudební těleso možnost ve své dlouholeté hudebně-historické a umělecké práci pokračovat.

Vyvrcholením dlouholeté práce BKO byly nahrávky dvou CD nosičů pro hudební vydavatelství PANTON. V roce 1990 bylo vydáno první CD s názvem „České vánoční árie a pastorely“, v roce 1992 pak druhé CD – „Josef Mysliveček: Árie pro soprán a orchestr“.

V průběhu let 1986–1996 uskutečnil BKO deset úspěšných koncertních zájezdů do SRN a jeden do Švýcarska, provedl 43 koncertní vystoupení v České republice, z toho osm vystoupení bylo realizováno v rámci národních festivalů a krajských přehlídek

neprofesionálních komorních a symfonických těles, kterých se orchestr jako člen České asociace ANKST zúčastnil.

Velkým zlomem v téměř čtyřicetiletém působení BKO bylo úmrtí jeho zakladatele, dramaturga a vedoucího RNDr. Zdeňka Vodáka. Jeho práce se ujal jeho syn Michal Vodák a díky velké podpoře a spolupráci ostatních členů orchestru dokázali svým způsobem krizovou situaci orchestru překonat a na předchozí činnost navázat. V říjnu roku 1996 dovršil BKO čtyřicet let své práce slavnostním koncertem v Městském divadle v Ústí nad Labem.

Období 1996–2006

Páté desetiletí působení Bendova komorního orchestru se vyznačuje kromě rozsáhlé koncertní činnosti i stoupající uměleckou úrovní.

Mnozí z původních členů orchestru, kteří mu věnovali velkou část svého života, zestárli a buď zemřeli, nebo byli nuceni orchestr opustit ze zdravotních důvodů, takže bylo třeba hledat nové hráče. S povděkem lze konstatovat, že se našlo dostatek mladých lidí z řad studentů, učitelů či jiných profesí s dosti vysokou znalostí hry na smyčcové i dechové nástroje, kteří se hře v orchestru věnují se stejnou láskou a obětavostí jako jejich předchůdci.

Nemalou měrou k tomuto současnému stavu v BKO přispěla i osobnost pana Jiřího Havlíka, který se po předchozích dirigentech Pavlu Řezáčovi (1996–1999), Pavlu Baxovi (2000), Norbertu Baxovi (2002) a několika dalších, kteří s orchestrem jedenkrát až dvakrát spolupracovali jako hosté, od prosince roku 2003 ujal dirigování a soustavné práce s orchestrem. Vedle svého zaměstnání hornisty České filharmonie se pan Jiří Havlík věnoval studiu skladby a dirigování a mladým členům v orchestru nyní předává mnoho cenných odborných hudebních zkušeností. Kromě toho svým přístupem k nastudování a interpretaci skladeb, svou obětavostí

a oddaností hudbě dokáže mladé hudebníky pro práci v orchestru nadehnout.

Díky uvedeným skutečnostem, díky rozsáhlému hudebnímu archivu, který po sobě zakladatel orchestru RNDr. Z. Vodák zanechal, díky jeho synovi Michalu Vodákovi, který navázal na odkaz svého otce a v archivní práci i práci pro orchestr pokračuje, a díky mnoha členům orchestru, kteří se starají o materiální zajištění a organizaci koncertní činnosti, daří se Bendovu komornímu orchestru i nadále v plném rozsahu plnit svoji hudebně historickou a objevitelskou činnost v oblasti zejména české hudby 17. až 19. století.

Pro intenzivnější studium koncertních programů se členové orchestru od roku 1995 účastní společných víkendových soustředění, organizovaných většinou mimo Ústí nad Labem. Tato soustředění se konají dvakrát do roka a přispívají k možnosti důkladněji poznat a nastudovat hraný materiál. Současnou členskou základnu BKO tvoří celkem 24 hráči.

Pro lepší informovanost o orchestru a jeho činnosti i pro snadnější komunikaci bylo využito vymoženosti Internetu a Bendův komorní orchestr má od července 2005 také svoji webovou stránku www.bko.cz

V období posledních deseti let uspořádal BKO téměř sedmdesát koncertních vystoupení. V roce 2005 nahrál dva CD nosiče, z nichž první byl vydán téhož roku s názvem „Vánoce s hudbou starých mistrů“, druhý vyšel v roce 2006 s označením „Klenoty české hudby“. Orchestr mimoto uspořádal šest zahraničních zájezdů: čtyři do SRN, jeden do Chorvatska a jeden do Španělska. Obzvláště na Festivalu komorní hudby „MOZARTISSIMO“, pořádaném ve španělském Madridu, dosáhl BKO na každém ze čtyř konaných koncertů zaslouženého úspěchu a své uznání vyjádřili i organizátoři festivalu v dopise, zaslaném ministru kultury České republiky. V roce 2004 uspořádal BKO tři dobročinné koncerty, jejichž výtěžek byl věnován na konto pomoci postiženým povodněmi.



V květnu roku 2006 obdržel BKO ke svému padesátiletému jubileu dopis od ministra kultury Vítězslava Jandáka, ve kterém bylo kromě gratulace vysloveno uznání a poděkování za přínos orchestru k rozvoji kulturního dění Ústeckého kraje i ocenění dlouholeté práce v oblasti objevování a interpretace české hudby 17.–19. století.

Období 2006–2016

Ani v posledních deseti letech orchestr nezažáel a ve své činnosti byl i přes mnohé ekonomické problémy velmi plodný. Během této doby uspořádal celkem 88 akcí, včetně nahrávky a vydání dalších dvou CD nosičů. Ve spolupráci s vydavatelstvím SONUS v roce 2008 vydal CD „České cembalové koncerty“ a v roce 2013 CD s názvem „Koncerty pro dechové nástroje“.

Během tohoto desetiletého období Bendův komorní orchestr uskutečnil v letech 2007 až 2013 řadu adventních koncertů ve spolupráci se souborem Bläserkollegium Dresden, z toho sedm z nich v Ústí nad Labem a osm na několika místech v Drážďanech. Následující tři roky se německý soubor adventních koncertů nezúčastnil. **Do roku 2016 tedy uspořádal BKO 18 adventních koncertů, na kterých kromě jmenovaných souborů vystoupily i některé pěvecké sbory.**

V letech 2007 až 2016 připravil BKO pro své posluchače 13 vánočních koncertů, z toho v roce 2009 s účastí Bläserkollegium Dresden. V roce 2008 byl vánoční koncert spojen s aktem pokřtění nově vydaného CD nosiče „České cembalové koncerty“ a v roce 2011 byl vánoční koncert věnován 55. výročí založení BKO. Roku 2013 byl z vánočního koncertu BKO nahráván Regionálním TV studiem asi pětiminutový spot, který byl následně 14. 1. 2014 odvysílán v rámci regionálního ústeckého TV vysílání.

Velkými hudebními akcemi, kterých se BKO v roce 2007, 2008 a 2010 účastnil, byly Projekt STABAT MATER (A. Dvořák), Projekt BRAHMS a Projekt DVOŘÁK.



První **Projekt STABAT MATER (Antonín Dvořák)** byl uspořádán v rámci Národního festivalu ANKST (asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles), jehož je BKO členem, a to ve spolupráci s Benda Arts o. s. a NIPOS-ARTAMA, za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a spolufinancování ze zdrojů FMP Interreg IIIA (Euroregion Labe-Elbe) a pod záštitou primátora města Ústí nad Labem Mgr. Jana Kubaty a primátora Teplíc Jaroslava Kubery. Na provedení se podíleli neprofesionální hudebníci z České republiky a Německa; vznikl tak česko-německý symfonický orchestr. K realizaci projektu bylo dále přizváno několik pěveckých sborů (Děčínský pěvecký sbor, Komorní pěvecký sbor La Gioia, Smíšený pěvecký sbor Smetana Hradec Králové, Učitel'ský smíšený pěvecký sbor Tyl Kutná Hora); sólových partů se ujali špičkoví profesionální sólisté (Jarmila Baxová, Eva Novotná, Sylva Čmugrová, Milan Vlček, Jan Ondráček, Radek Krejčí). Nastudování i koncertní provedení řídil pan Jiří Havlík. Všechna čtyři koncertní vystoupení, v březnu v Teplících a ve Freitalu (SRN) a v dubnu v Ústí nad Labem a v Drážďanech, se setkala s velmi kladným ohlaselem.

Na základě úspěchu s prvního projektu se uskutečnil i další náročný česko-německý hudební projekt, nazvaný **BRAHMS**. Uspořádání tohoto projektu se rovněž ujalo občanské sdružení Benda Arts ve spolupráci s ANKST, za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, FMP Interreg IIIA (Euroregion Labe-Elbe), Českoněmeckého fondu budoucnosti a BDLO (Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester E. V.). I nad tímto projektem měl záštitu primátor města Ústí nad Labem Mgr. Jan Kubata. Na koncertech v březnu, dubnu a květnu 2008 v Ústí nad Labem, Teplících a Drážďanech vystoupil opět česko-německý symfonický orchestr, složený z neprofesionálních hráčů obou národů, a pod taktovkou pana Jiřího Havlíka provedl s velkým úspěchem Slovanský tanec č. 1 op. 46 C-dur Antonína Dvořáka a Symfonii č. 1 op. 68 c-moll Johanna Brahmsa.

Třetím podobným projektem, založeným na spolupráci českých a německých neprofesionálních hudebníků, byl v roce 2010 uskutečněný **Projekt DVOŘÁK**. Tato akce byla realizována v rámci 2. etapy Národního festivalu ANKST 2010, který pořádala ANKST a NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s Benda Arts o. s. a za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, FMP Ziel 3 (Cíl 3) a BDLO, německého svazu neprofesionálních orchestrů. Jako v předchozích dvou projektech byl vytvořen česko-německý neprofesionální symfonický orchestr, který v nastudování Jiřího Havlíka na koncertech v dubnu v Ústí nad Labem a v květnu v Drážďanech zahrál skladbu Karla Stamice Sinfonia in F „Lovecká“ a Symfonii č. 9 e-moll op. 85 Antonína Dvořáka „Z Nového světa“.

Od roku 2008 do roku 2016 uskutečnil BKO celkem 9 jarních koncertů na zámku Velké Březno a v letech 2012 až 2015 6 koncertů v Muzeu města Ústí nad Labem, z toho jeden koncert, konaný v říjnu roku 2013, byl věnován Dr. Z. Vodákovi, zakladateli orchestru, od jehož úmrtí uplynulo v daném roce 20 let.

Nelze ani opomenout účast BKO na koncertech v Památníku B. Smetany v Jabkenicích na jaře roku 2009, a v červnu 2009 vystoupení na koncertě v Muzeu české hudby v Praze ve spolupráci se Southern California Youth Philharmonic (USA). V roce 2012 BKO spolupracoval s Young People's Symphony Orchestra (USA), se kterým se členové orchestru v červnu 2012 zúčastnili koncertního vystoupení ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze.

V roce 2014 byl orchestr požádán o spolupráci při provedení nově objeveného Oratoria SAUL od méně známého hudebního skladatele Jakoba Trautzla (1749–1834). Notové materiály byly nalezeny v archivu Oseckého kláštera, kde tento hudebník působil. Dílo zpracoval a se smíšenými sbory Podkrušnohoří nastudoval dirigent Jan Zástěra, který celou akci organizoval. Na orchestrálním doprovodu se podílel Bendův komorní orchestr spolu s Bläserkollegium Dresden. Oratorium bylo s velkým ohlaselem provedeno pod taktovkou pana Jana Zástěry v září 2014 v klášterním kostele v Oseku, v chrá-

mu Sv. Víta, v kostele Václava a Vojtěcha v Praze a v listopadu téhož roku v Radiboru, v Německu.

Jako člen ANKST se BKO účastnil také Národních festivalových koncertů, pořádaných touto organizací pro členské neprofesionální orchestry na různých místech České republiky. V roce 2009 se zúčastnil festivalového koncertu v Mladé Boleslavi, dále vystoupil na koncertech Národního festivalu ANKST konaných v květnu 2011 ve Slavkově u Brna a v květnu 2016 v Ústí nad Labem.

Orchestr podnikl během posledního desetiletí i několik zahraničních cest. V červenci roku 2008 se stal účastníkem Mezinárodního festivalu komorní hudby v hlavním městě Španělska, v Madridu, kde uskutečnil 5 koncertních vystoupení.

V květnu 2009 se BKO zúčastnil osmého festivalu EVL (Evropského svazu amatérských orchestrů) v Dalfsen v Holandsku, kde jako jeden z mála evropských souborů dostal příležitost vystoupit samostatně; členové BKO se dále podíleli na společném vystoupení několika symfonických a komorních těles, která vznikla v rámci festivalu. Cestou do Holandska učinil BKO ještě zastávku v německém Hagenu, kde na pozvání Hagenského komorního orchestru uskutečnil jeden úspěšný koncert.

Zajímavá byla zkušenost s vystoupením BKO na koncertě Lucie BÍLÉ, který se konal v červenci 2008 v Letním kině v Ústí nad Labem. Koncert pořádalo Kulturní středisko města Ústí nad Labem a orchestr kromě částečné účasti na doprovodu při vystoupení Lucie Bílé zahrál i jednu skladbu ze svého repertoáru samostatně.

Při rekapitulaci událostí z posledních deseti let existence orchestru je třeba vzpomenout i těch smutných, které se, byť v současnosti již nepřimo,

členské základny orchestru dotýkaly. V roce 2010 zemřeli bývalí dlouholetí členové orchestru, violista PhDr. Miloslav Červenka, houslista Miloň Mareš a také jedna z osobností, která při vzniku orchestru a prvním setkání jeho členů v roce 1956 na kůru kostela sv. Vojtěcha v Ústí nad Labem hrála důležitou roli, varhaník prof. Karel Hron. V roce 2015 zemřel také dlouholetý a obětavý člen BKO, violoncellista Ing. Václav Brož.

A konečně je třeba zmínit také ocenění, kterého se Bendovu komornímu orchestru za jeho dlouholetou činnost a působení v oblasti kultury, a to nejen v Ústeckém kraji, dostalo. Na XIII. Reprezentačním plese Ústeckého kraje 12. března 2016 byla BKO předána jedna ze tří cen hejtmana Ústeckého kraje, které hejtman kraje uděluje vždy jednou ročně za zásluhy v určité oblasti činnosti. Tuto cenu převzal při oficiálním předávání cen od hejtmana Ústeckého kraje pana Oldřicha Bubeníčka vedoucí orchestru, Michal Vodák.

Od roku 2003 do roku 2013 byl dirigentem orchestru pan Jiří Havlík, člen České filharmonie, hornista a hudební skladatel. V roce 2013 se orchestr s dirigentem dohodl na ukončení dlouholeté a úspěšné spolupráce.

Na technické připravenosti hráčů a výchově mladých členů orchestru se již řadu let nemalou měrou podílí Soňa Kasalová a vedení orchestru se od roku 2014 ujala jeho dlouholetá členka, houslistka Jana Pavlíková.



Výroční koncert BKO 2006



**Skladby českých autorů provedné BKO (1956–2016)**

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
1	Anonym			2 pastorely pro cembalo	28. 12. 1970 *
2	Anonym			Dona nobis pacem	
3	Anonym			Offertorium Boemicum in D pro B, sbor, sm, bc	28. 12. 1970 *
4	Anonym			Offertorium pastorale Boemicum pro C, A, B, sm, org.	
5	Anonym			Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org.	28. 12. 1968
6	Anonym			Pastorella Boemica ex B pro C, sm, org.	28. 12. 1970 *
7	Anonym			Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org.	28. 12. 1970 *
8	Anonym			Pastorella in C pro B a orch.	26. 12. 1995
9	Benda Felix	1708	1768	Aria pastorella in G pro C, orch.	16. 11. 1959 *
10	Benda František	1709	1786	Concerto in A pro V, smyčce a Bc (BKO-809)	
11	Benda František	1709	1786	Concerto in A, č 5, pro V, sm, bc	19. 10. 1988 *
12	Benda František	1709	1786	Concerto in B pro v, sm, bc	13. 04. 1978 *
13	Benda František	1709	1786	Concerto in D pro v, orch.	29. 01. 1968 *
14	Benda František	1709	1786	Concerto in G pro fl, sm, bc	20. 09. 1965 *
15	Benda František	1709	1786	Sinfonia in A	
16	Benda František	1709	1786	Sinfonia in A pro smyčce a basso continuo	
17	Benda František	1709	1786	Sinfonia in B	11. 5. 1987
18	Benda František	1709	1786	Sinfonia in B pro sm, bc	14. 2. 1981
19	Benda František	1709	1786	Sinfonia in B, sm, bc	14. 1. 1963 *
20	Benda František	1709	1786	Sinfonia in B, sm, bc	17. 2. 1969
21	Benda František	1709	1786	Sinfonia in C, sm, bc	16. 11. 1959 *
22	Benda František	1709	1786	Sinfonia in G, fl, sm, bc	21. 3. 1966 *
23	Benda František	1709	1786	Sinfonia in G, sm, bc	3. 6. 1974 *
24	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Aria in G č. 1, ze sbírky Italských árií pro C a orch.	

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
25	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Aria Pastoralis in G	
26	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Concerto g-moll pro cembalo, sm	16. 11. 1959 *
27	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Concerto in D pro cembalo, sm	24. 11. 1962 *
28	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Concerto in F pro cembalo, sm	19. 05. 1972 *
29	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Concerto in G pro cembalo, sm	21. 09. 1967 *
30	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Kantáta in A pro soprán a orchestr	
31	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Sinfonia in D	19. 05. 1972 *
32	Benda Jiří Antonín	1722	1795	Sinfonia in F	04. 06. 1961 *
33	Berkovec Jiří	1922	2008	Aktuality (1988), Variační suita pro malý orch. (věnováno BKO)	06. 11. 1989 *
34	Berkovec Jiří	1922	2008	Divertimento pro sm, cembalo	24. 4. 1986
35	Berkovec Jiří	1922	2008	Variace na téma J. A. Bendy	21. 11. 1980*
36	Brenntner Jan Josef Ignác	18. stol.		Offertorium in C, sbor, sm, org.	11. 4. 1979
37	Brenntner Jan Josef Ignác	18. stol.		Offertorium in D, sbor, sm, org.	11. 4. 1979
38	Brenntner Jan Josef Ignác	18. stol.		Offertorium in E, sbor, sm, org.	11. 4. 1979
39	Brixl František Xaver	1732	1771	„Opus patheticurn De septem doloribus B. V. Mariae“ – oratorium pro A, T, B, sbor, sm, org.	15. 05. 1967 *
40	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria de nativitate Domini – Nosti Jesu Christi pro A, orch. a Bc.	26. 12. 2000
41	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria festiva in G pro C, A, B, orch., bc	26. 12. 1979*
42	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria in D pro B, orch., org.	26. 12. 1972
43	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria in F Omni festivitae pro T a orch.	26. 5. 1990
44	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria in G pro C, fl, sm, bc	26. 12. 1985
45	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria pastoralis in D pro A a orch.	10. 1. 1981
46	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria pastoralis in D pro A, 2 fl, sm, org.	12. 12. 1960 *
47	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria pastoralis in F pro C a orchestr	
48	Brixl František Xaver	1732	1771	Aria pastoritia in C pro C, V-solo, orch., bc	15. 12. 1978





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
49	Brixi František Xaver	1732	1771	Aria pro Festivitate ex G pro C, Fg, smyčce a bc.	
50	Brixi František Xaver	1732	1771	Cantata solemnis in F pro T, zob, sm, org.	26. 12. 1973 *
51	Brixi František Xaver	1732	1771	Concerto in C pro cembalo, sm	15. 12. 1978 *
52	Brixi František Xaver	1732	1771	Missa Partoritia Festivalis	26. 12. 1997
53	Brixi František Xaver	1732	1771	Missa Pastoralis in D	
54	Brixi František Xaver	1732	1771	Missa Pastoralis in D pro sóla, sbor a orchestr	26. 12. 2002
55	Brixi František Xaver	1732	1771	Missa Pastoritia Festivalis in D	
56	Brixi František Xaver	1732	1771	Motetto „Pro festo Triurn regum“ in D pro C, A, T, B, sbor a orch.	26. 12. 1986
57	Brixi František Xaver	1732	1771	Motetto pastorale in G pro sbor, sm, org.	18. 12. 1976
58	Brixi František Xaver	1732	1771	Motetto Solemne in B	26. 12. 2002
59	Brixi František Xaver	1732	1771	Offertorium pastorale in D pro sbor a orch.	26. 12. 1983
60	Brixi František Xaver	1732	1771	Pastorella in D pro B a orch.	26. 12. 2002
61	Brixi František Xaver	1732	1771	Pastorum Allocutio exD pro sbor a orch.	26. 12. 1999
62	Brixi František Xaver	1732	1771	Salve regina in C	26. 12. 2002
63	Brixi František Xaver	1732	1771	Sinfonia in D, sm, 2 fl	3. 12. 1956
64	Brixi František Xaver	1732	1771	Sinfonia in D, sm, 2 fl, 2 cor	13. 5. 1975
65	Brixi František Xaver	1732	1771	Sinfonia seu Concertus oblatus in D	26. 4. 1989
66	Brixi Šimon	1693	1735	Pastorella in E pro C, sm, org.	28. 12. 1970 *
67	Dittersdorf Karl Ditters von	1739	1799	Concerto in A pro hoboj d' amore a orchestr	
68	Družecký Jiří	1745	1819	Concerto in C pro hoboj a 8 tympánů	
69	Dusík Jan Ladislav	1760	1812	Concerto in B pro klavír a orch. (Op 22)	26. 10. 1970 *
70	Dusík Jan Ladislav	1760	1812	Concerto in F pro klavír a orch. (Op. 17)	21. 03. 1966 *
71	Dusík Jan Ladislav	1760	1812	Concerto in F pro klavír a orch. (Op. 27)	14. 01. 1962 *
72	Dvořák Antonín	1841	1904	Slovanské tance op. 46, č. 1 C-dur – Furiant	
73	Dvořák Antonín	1841	1904	Stabat Mater	

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
74	Dvořák Antonín	1841	1904	Symfonie č. 9, e-moll, op. 95 „Z Nového světa“	
75	Fiala Josef	1748	1816	Concerto in B pro anglický roh, klarinet a orchestr	
76	Fiala Josef	1748	1816	Concerto in B pro ob a orch.	11. 5. 1987
77	Fiala Josef	1748	1816	Concerto in C pro fagot a orchestr	
78	Fiala Josef	1748	1816	Concerto in D pro ob a orch.	9. 10. 1991
79	Fiala Josef	1748	1816	Concerto in F pro 2 ob, orch.	19. 10. 1977 *
80	Fiala Josef	1748	1816	Sinfonia concertante in C pro ob, fg, v, vcl a orch.	08. 06. 1964 *
81	Filla ...	?		Sinfonia pastoralis in B	15. 12. 1978
82	Fils Antonín	1730	1760	Sinfonia in A	
83	Fils Antonín	1730	1760	Sinfonia in A	11. 5. 2003*
84	Fils Antonín	1730	1760	Sinfonia in Dis	19. 10. 1977 *
85	Gassmann Florian Leopold	1729	1774	Divertimento in G	3. 12. 1956
86	Gassmann Florian Leopold	1729	1774	Sinfonia in D k opeře Issipille	9. 12. 1963
87	Gassmann Florian Leopold	1729	1774	Sinfonia in G pro sm	3. 12. 1956
88	Habermann František Václav	1706	1783	Concerto in Dis pro cor, ob, sm, bc	26. 10. 1970
89	Jakob Václav Jan Antonín	1685	1734	Recitativ a Aria pro B, sm, bc	11. 03. 1960 *
90	Jírovec Vojtěch	1763	1850	Divertimento concertante in Es pro ob, kl, cor, fg a orch.	
91	Jírovec Vojtěch	1763	1850	Serenata in F	03. 06. 1974 *
92	Jírovec Vojtěch	1763	1850	Sinfonia in G	25. 5. 1981
93	Karoušek Vendelín	18. stol.		Aria in F pro C, sm, org.	1. 4. 1957
94	Karoušek Vendelín	18. stol.		Ave Maria pro C a orch.	26. 12. 1999*
95	Kladič Josef	18. stol.		Pastorella in G	17. 12. 1987
96	Kohout Karel	2. pol. 18. stol.		Sinfonia in F pro sm, bc	22. 10. 1979
97	Kopřiva Jan Václav	1708	1789	Offertorium ex D „Vox Clementis in deserto“	26. 12. 1999





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
98	Kopřiva Jan Václav	1708	1789	Missa Pastoralis in D	
99	Kopřiva Karel Blažej	1756	1785	Salve Regina in E pro sbor(C, A), sm bc	26. 12. 1986
100	Koutník Tomáš Norbert	1698	1774	Pastorella Hanatika pro B, sm, org.	26. 12. 1972
101	Koutník Tomáš Norbert	1698	1774	Pastorella in C „Hej, hej, jeden i druhej...“ pro T, B, sbor, tubu pastoralis sm, org.	24. 12. 1957
102	Koželuh Jan Evangelista Antonín	1738	1814	Concerto in C pro fg a orch.	26. 12. 1988
103	Koželuh Jan Evangelista Antonín	1738	1814	Motetto in B	12. 12. 1981
104	Koželuh Jan Evangelista Antonín	1738	1814	Offertorium Solemne in B	22. 12. 2000 *
105	Koželuh Leopold	1747	1818	Concerto in B pro cembalo pro 4 ruce	25. 11. 1995 *
106	Koželuh Leopold	1747	1818	Sinfonia in D	11. 06. 1970 *
107	Koželuh Leopold	1747	1818	Sinfonia in F	11. 5. 1987
108	Kraft Antonín	1749	1820	Concerto in C pro vel a orch.	24. 04. 1986 *
109	Kypta Jan	1813	1868	Tři pastorely pro dět. sbor, fl, sm, org.	28. 12. 1970
110	Lang Jan Jiří	1724	1794	Concerto pastorale in D pro cembalo a orch.	30. 11. 1984 *
111	Lang Jan Jiří	1724	1794	Sinfonia Pastoralis in G	28. 12. 1968
112	Laube Antonín	1718	1784	Concerto in C pro fg, sm, bc	11. 03. 1960 *
113	Laube Antonín	1718	1784	Concerto in F pro anglický roh a orch.	27. 5. 1963
114	Laube Antonín	1718	1784	Sinfonia in G	11. 03. 1957 *
115	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Alma redemptoris in D	26. 12. 1992
116	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Aria in G – Pastorella „Hej, děvčátka, do Betléma“ pro C a orch.	26. 12. 1995
117	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Concerto in F pro cembalo a orch.	26. 12. 1975
118	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Missa pastoralis in D	26. 12. 1979 *
119	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Missa pastoralis in F	26. 12. 1975 *

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
120	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Offertorium in C – při Jitřní Božího narození	26. 12. 1991 *
121	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org.	28. 12. 1971
122	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in A „Kde jsi, přelibý můj Ježíšku“ pro C a orch.	26. 12. 1991
123	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in B pro 2 B, sm, org.	16. 12. 1973 *
124	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in C pro A, sm, org.	26. 12. 1975
125	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in C pro B, tubu pastoralis, sm, org.	26. 12. 1973 *
126	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in D „Poslechněte noviny“ pro B, sbor a orch.	26. 12. 1991
127	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org.	28. 12. 1970 *
128	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in D pro B, orch., org.	28. 12. 1969
129	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in D pro cembalo a orch.	18. 12. 1969
130	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in Dis pro A, v, 2ob, 2cor, bc, org.	28. 12. 1971
131	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in F „Já jsem pastýř mého stáda“ pro B a orch.	26. 12. 1993
132	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in F „Narodil se Kristus Pán“ pro B, sbor a orch.	26. 12. 1989
133	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in G pro B a orch.	26. 12. 1989
134	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella in G pro C a orch.	
135	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella Iucunda pro B-solo, C, A in choro, orch., org.	28. 12. 1969
136	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Pastorella Slavonica in A pro C, B, sm, org.	28. 12. 1971
137	Linek Jiří Ignác	1725	1791	Sinfonia pastoralis in D	28. 12. 1970
138	Loos Karel Jan	1724	1772	Motetto de Tempore in F	22. 12. 1980 *
139	Mašek Vincenc	1755	1831	Motetto pastorale in A pro C, sbor a orch.	26. 12. 1989
140	Mašek Vincenc	1755	1831	Motetto pastorale in A pro T, sbor a orch.	20. 12. 1982
141	Mašek Vincenc	1755	1831	Motetto pastorale in G pro sbor a orch.	26. 12. 1986
142	Mašek Vincenc	1755	1831	Offertorium in A	
143	Maštaliř Jaroslav	1906	1988	Concerto pro cembalo a kom. orch.	12. 12. 1960
144	Míča František Adam	1746	1811	Sinfonia in Dis	





číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
145	Míča František Václav	1746	1811	Sinfonia in D	12. 12. 1960
146	Michalička Jan	1793	1866	Pastorella in G pro C, orch., org.	28. 12. 1969
147	Milčinský Daniel Alois	1732	1808	Pastorella á tre 2v, bc, org.	26. 12. 1972
148	Milčinský Daniel Alois	1732	1808	Pastorella in A pro sm. A bc.	17. 12. 1987
149	Milčinský Daniel Alois	1732	1808	Pastorella in D pro bas, trombu pastoralis a orch.	
150	Myslivoček Josef	1737	1781	2 notturna pro žen. sbor a orch.	12. 12. 1981
151	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria de festivitate in D pro B, orch., bc	02. 12. 1957 *
152	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in B pro C a orch.	21. 6. 1992
153	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in B pro C, ob a orch.	16. 11. 1987 *
154	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in B pro C, ob, orch., bc	21. 03. 1966 *
155	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in C pro A, orch., bc	02. 12. 1957 *
156	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in C pro C a orch.	17. 4. 1994
157	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in Dis pro C, cor, orch., bc	26. 12. 1972
158	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in E pro C a orch.	21. 6. 1992
159	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in F De Venerabili Eucharistiae Sacramento	26. 12. 2001
160	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in F pro B, orch., bc	21. 02. 1972 *
161	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria in F pro C a orch.	9. 10. 1991
162	Myslivoček Josef	1737	1781	Aria pastoralis in G pro C, orch. bc	28. 12. 1969
163	Myslivoček Josef	1737	1781	Concerto in F pro cembalo (klavír), orch.	31. 10. 1957
164	Myslivoček Josef	1737	1781	Divertimento in A	
165	Myslivoček Josef	1737	1781	Divertimento in F pro sm.	02. 12. 1957 *
166	Myslivoček Josef	1737	1781	Ouverture in C	9. 10. 1978
167	Myslivoček Josef	1737	1781	Ouverture in D	26. 04. 1962 *
168	Myslivoček Josef	1737	1781	Sinfonia in D č. 12 „Čepobití“	31. 10. 1957 *
169	Myslivoček Josef	1737	1781	Sinfonia in D, No. 1	
170	Myslivoček Josef	1737	1781	Sinfonia k opeře Il Demetrio	16. 11. 1987 *

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
171	Neruda Jan Křtitel	1708	1780	Sinfonia in E pro sm, bc	7. 10. 1981
172	Neubauer František Kryštof	1760	1795	Sinfonia in Dis	16. 11. 1959 *
173	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Aria in F pro A, sm, org.	11. 03. 1960 *
174	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Aria pastoritia in D pro A, tubu pastoralis, sm, org.	28. 12. 1970 *
175	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Offertorium pastorale in B, pro sbor, sm, bc	20. 12. 1982
176	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Offertorium pastorale in D	28. 12. 1968
177	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Aria in D z Vánočního oratoria „Operetta pastoritia“ pro B, 2ob, sm, org.	25. 05. 1968 *
178	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Concerto in F pro 2 ob, orch., bc	21. 02. 1972 *
179	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Motetto in B pro sbor, sm, bc	26. 12. 1983
180	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	Offertorium pastorale in G	12. 12. 1981
181	Oehlschlägel-Lohelius Jan	1724	1788	„Operetta pastoritia“ – oratorium pro C, A, T, B, sbor, orch., org.	26. 12. 1974 *
182	Oliva Jan	1923	1986	Taneční suita	14. 1. 1963
183	Oliva Jan	1923	1986	Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	8. 4. 1969
184	Pecelius Jan	1639	1694	2 intrády pro 2 tr a 3 tromb	13. 04. 1959 *
185	Pecelius Jan	1639	1694	Věžní sonáta č. 27	05. 05. 1958 *
186	Pětipeský Tadeáš	18. stol.		Pastorella in D pro C, A, sbor, sm, org.	26. 12. 1979 *
187	Pichl Václav	1741	1805	Concerto in D pro cbs a orch.	08. 06. 1964 *
188	Pichl Václav	1741	1805	Motetto in D pro sbor a orch.	26. 12. 1983
189	Pichl Václav	1741	1805	Sinfonia pastoralis in D	26. 12. 1986
190	Planický Josef Antonín	1691	1732	Recitativ a Aria „De virgine et martyre“ pro A, sm, bc	05. 05. 1958 *
191	Planický Josef Antonín	1691	1732	Sonata, Recitativ a Aria pro C, sm, bc	20. 09. 1965 *
192	Pokorný František Xaver	1728	1794	Koncert pro dva lesní rohy in Dis	
193	Pokorný František Xaver	1728	1794	Pastorale Concertante in A	
194	Pokorný František Xaver	1728	1794	Pastorella in D pro orch.	26. 12. 1977





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
195	Pokorný František Xaver	1728	1794	Pastorella in D pro orchestr a basso continuo	
196	Pokorný František Xaver	1728	1794	Sinfonia in B	17. 4. 1985
197	Pokorný František Xaver	1728	1794	Sinfonia in D	27. 05. 1963 *
198	Pokorný František Xaver	1728	1794	Sinfonia in F	
199	Rejcha Josef	1752	1795	Concerto in A pro vcl a orch.	14. 5. 1990
200	Rejcha Josef	1752	1795	Sinfonia in Es	
201	Richter František Xaver	1709	1789	Concerto in B pro sm, bc	11. 05. 1976 *
202	Richter František Xaver	1709	1789	Concerto in Dis pro sm, bc	21. 11. 1966 *
203	Richter František Xaver	1709	1789	Concerto in G pro fl, sm, bc	10. 05. 1982 *
204	Richter František Xaver	1709	1789	Sinfonia c-moll pro sm, bc	13. 05. 1975 *
205	Richter František Xaver	1709	1789	Sinfonia da camera in B	8. 6. 1964
206	Richter František Xaver	1709	1789	Sinfonia in D	14. 12. 1967 *
207	Richter František Xaver	1709	1789	Sinfonia in G pro sm, bc	14. 01. 1962 *
208	Rössler-Rosetti Antonín	1750	1792	Concerto in C pro hoboj	
209	Rössler-Rosetti Antonín	1750	1792	Missa in C pro C, A, sbor a orchestr	
210	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto d-moll pro cor a orch.	28. 4. 1984
211	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in B pro fg a orch.	2. 5. 1983
212	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in B pro fg a orch.	20. 10. 1980 *
213	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in Dis pro cl a orch.	13. 05. 1975 *
214	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in Dis pro cor a orch.	25. 11. 1986
215	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in Dis pro fl. a orch.	13. 04. 1959 *

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
216	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in Dis pro flétnu a orch.	
217	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in F pro 2 cor a orch.	30. 04. 1977 *
218	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in F pro ob a orch.	14. 5. 1990
219	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in G pro cembalo a orch.	26. 12. 1989
220	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Grand concerto in F pro 2 lesní rohy a orch.	18. 5. 1992
221	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Hymnus in D pro sbor a orch.	27. 5. 1984
222	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Requiem in Dis	27. 5. 1984
223	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia in B	17. 4. 1994
224	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia in C	02. 05. 1983 *
225	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia in C	30. 04. 1977 *
226	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia in D	24. 04. 1969 *
227	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia in Es (z r. 1792)	24. 4. 1986
228	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Sinfonia pastoralis in D	26. 12. 1972 *
229	Rössler-Rosetti František Antonín	1750	1792	Concerto in Es pro cor a orch.	03. 06. 1974 *





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
230	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Concerto in Dis pro cor a orch.	11. 3. 1960
231	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Concerto in F pro housle a orchestr	
232	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Concerto in F pro V a orch.	
233	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Česká mše vánoční „Hej, Mistře“	30. 11. 1995
234	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Laudate Dominum	
235	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Magnificat in C	
236	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Missa pastoralis in C pro sóla, sbor a orch.	22. 12. 1984
237	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Missa pastoralis in D pro sóla, sbor, orch. a org.	24. 12. 1956*
238	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Motetto pastorale in D pro C, A, T, B, sbor a orch.	26. 12. 1986
239	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Offertorium V. Laetentur caeli pro T, sbor a orch.	26. 12. 1996
240	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Offertorium in C con Intrada	26. 12. 1992
241	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Offertorium VI. pro Festo S. Stephani pro B, sbor a orch.	26. 12. 1996
242	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Pastorella „Rozmilý slavičku“ pro soprán a orchestr	
243	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Pastorella in D pro C, orch., org.	28. 12. 1968
244	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Pastorella in E pro A a orch.	
245	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Pastorella in Es pro C, A a orch.	26. 12. 1993
246	Ryba Jakub Jan	1765	1815	Sinfonia in C	11. 03. 1957 *
247	Sehling Josef Antonín	1710	1756	Pastorella in G pro C, A, sm, bc	26. 12. 1985
248	Smolka Jaroslav	1933	2011	I. Fugová suita na téma českých anonymů XVIII. Století	
249	Stamic Antonín	1750	1808	Sinfonia in D	25. 05. 1968 *
250	Stamic Jan Václav	1717	1757	Concerto in C pro ob, orch., bc	25. 10. 1965 *
251	Stamic Jan Václav	1717	1757	Concerto in C pro V, orch., bc	13. 05. 1975 *
252	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in A pro sm, bc	27. 6. 1978
253	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in B	2. 7. 2004
254	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in D „Jezdecká“	31. 10. 1957
255	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in Dis	21. 3. 1966

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
256	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in Dis	18. 03. 1973 *
257	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in F	08. 06. 1964 *
258	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia in F (bez Ob) – Ouvre 4, č. 1	
259	Stamic Jan Václav	1717	1757	Sinfonia pastoralis in D	13. 12. 1969
260	Stamic Karel	1746	1801	Concerto in D pro ob, fg, orch.	5. 5. 1958
261	Stamic Karel	1746	1801	Concerto in D pro violu d'amore, orch.	4. 6. 1961
262	Stamic Karel	1746	1801	Concerto in F pro fg a orch.	25. 05. 1968 *
263	Stamic Karel	1746	1801	Kvartet D-dur	
264	Stamic Karel	1746	1801	Orchestrální kvartet C-dur	20. 6. 1994
265	Stamic Karel	1746	1801	Sinfonia concertante in C pro 2 v a orch.	27. 05. 1963 *
266	Stamic Karel	1746	1801	Sinfonia in C	12. 12. 1960 *
267	Stamic Karel	1746	1801	Sinfonia in D	25. 10. 1965 *
268	Stamic Karel	1746	1801	Sinfonia in F „Lovecká“	21. 02. 1972 *
269	Stecker Karel	1861	1918	České vánoční koledy	
270	Stich-Punto Jan Václav	1746	1803	Concerto in F č. 5 pro lesní roh a orchestr	
271	Štěpán Josef Antonín	1726	1797	Concerto in Dis pro cembalo a orch.	21. 02. 1972 *
272	Štěpán Josef Antonín	1726	1797	Concerto in Es pro cembalo a orch.	13. 05. 1985 *
273	Štěpán Josef Antonín	1726	1797	Concerto in G pro cembalo a orch.	21. 03. 1966 *
274	Trautzl Jacob Jan	1749	1834	Oratorium SAUL	20. 9. 2014 *
275	Tůma František	1704	1774	Sinfonia in B	
276	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	4 německé tance	16. 11. 1959 *
277	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Aria in C pro B a orch.	13. 04. 1959 *
278	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in C pro cembalo, v, sm	26. 10. 1981
279	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in C pro vel a orch.	17. 2. 1969
280	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in D pro cembalo a orch.	13. 04. 1959 *
281	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in Dis pro cbs a orch.	28. 05. 1962 *



číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
282	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in Dis pro fl a orch.	13. 04. 1959 *
283	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in F pro 2 fg a orch.	14. 01. 1962 *
284	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Concerto in F pro fg a orch.	26. 4. 1989
285	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Motetto in C pro C, sbor, orch.	26. 12. 1983
286	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Serenada in D	13. 04. 1959 *
287	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Sinfonia in D	13. 04. 1959 *
288	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Sinfonia in D	27. 04. 1976 *
289	Vaňhal Jan Křtitel	1739	1813	Sinfonia in G	27. 5. 1980
290	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Dvě sarabandy pro 2 clarini, smyčce a basso continuo	
291	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Missa Florida	
292	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Serenada in C pro 2 tr, sm, bc	26. 12. 1983
293	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata a 5	
294	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata á 7 in C	14. 5. 1990
295	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata á 7 pro 2 tr, sm, bc	26. 12. 1986
296	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata La Posta	
297	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata Natalis	26. 12. 1979
298	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata Venatoria	26. 12. 1979
299	Vejvanovský Pavel Josef	1640	1693	Sonata Vespertina	11. 3. 1957
300	Vitásek Jan August	1770	1839	Hymnus Pastoralis in G pro T, sbor a orch.	17. 12. 1987
301	Vranický Antonín	1761	1820	4 menuety	23. 2. 1981
302	Vranický Antonín	1761	1820	Concerto in D pro 2V a orch.	
303	Vranický Antonín	1761	1820	Concerto in D pro v a orch.	04. 06. 1961 *
304	Vranický Antonín	1761	1820	Sinfonia in Es	
305	Zach Jan	1699	1773	Concerto c-moll pro cembalo, sm	26. 5. 1969
306	Zach Jan	1699	1773	Concerto in B pro ob, sm, bc	24. 6. 1968
307	Zach Jan	1699	1773	Missa solemnis in D pro sóla, sbor a orch.	14. 5. 1990

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
308	Zach Jan	1699	1773	Sinfonia in C	2. 5. 1983
309	Zach Jan	1699	1773	Sinfonia in F	
310	Zach Jan	1699	1773	Sinfonia pastoralis in C	22. 12. 1984
311	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Concerto in G pro Ob, V, Fg, Vcl, sm a bc	26. 04. 1962 *
312	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Hypochondria	
313	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Magnificat D-dur	
314	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Requiem c-moll	
315	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Sinfonia in D k „Serenatě“	27. 05. 1963 *
316	Zelenka Jan Dismas	1679	1745	Suita a 7 Concertanti in F-Ouverture pro 2Ob, Fg a orch.	
317	Zimmermann Anton	1741	1781	Concerto in D pro cbs a orch.	03. 06. 1974 *



Jan Křtitel Vaňhal



Josef Mysliveček



František Benda

**Skladby zahraničních autorů provedné BKO (1956–2016)**

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
318	Anonymus (polský)			Symphonia de Nativitate	26. 12. 1993
319	Bach Carl Philipp Emanuel	1714	1788	Sinfonia in C	22. 02. 1965 *
320	Bach Johann Christian	1735	1782	Sinfonia D-dur pro 2 orchestry	8. 6. 1985
321	Bach Johann Sebastian	1685	1750	AIR ze suity č. 3 C-dur	6. 11. 2005
322	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Aria „Qui sedes ad dexteram patris“	6. 11. 2005
323	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Aria in D z Vánočního oratoria pro tr, sm, bc	26. 12. 1977
324	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Braniborský koncert č. 4 G-dur pro housle, 2 zobcové flétny a orch.	
325	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Braniborský koncert č. 5 D-dur pro Fl. V, cemb. a orch.	
326	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto d-moll pro 2v, sm, bc	24. 5. 1976
327	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto d-moll pro ob, v, sm	3. 11. 1958
328	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto in A pro cembalo a sm	19. 10. 1977
329	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto in C pro 2 cembala a orch.	
330	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto in E pro v, sm, bc	28. 5. 1962
331	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Concerto in F pro ob, sm, bc	18. 3. 1973
332	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Choral „Nun danket alle Gott“	
333	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Choral „Wohl mir, daß ich Jesum habe“	
334	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Jesus bleibet meine Freunde – Choral z kantáty „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147	
335	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Kantata 106 „Gottes Zeit ist allerbeste Zeit“	
336	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Kantata č. 51 pro C tr, sm, bc	26. 12. 1977
337	Bach Johann Sebastian	1685	1750	Morgenlicht (BWV 207a)	18. 3. 2006
338	Bach Wilhelm Friedemann	1710	1784	Concerto in e-moll pro cembalo a orch.	
339	Beecke Ignaz von	1733	1803	Alma redemptoris mater in F pro sbor a orchestr	

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
340	Beecke Ignaz von	1733	1803	Concerto in B pro cembalo a orchestr	
341	Beecke Ignaz von	1733	1803	Des Auferstehung Jesu (část oratoria)	
342	Beecke Ignaz von	1733	1803	Missa solemnis in D pro sóla, sbor a orch.	01. 05. 1988 *
343	Beecke Ignaz von	1733	1803	Motetto „A solis ortus cardine“ pro C, sbor a orch.	17. 04. 1994 *
344	Beecke Ignaz von	1733	1803	Sinfonia c-moll	
345	Beecke Ignaz von	1733	1803	Tantum Ergo ex D pro sbor a orch.	17. 04. 1994 *
346	Benda Friedrich Ludwig	1752	1792	Lazebník sevillský – Sinfonia k opeře	26. 4. 1958
347	Besozzi Carlo	1738	1791	Concerto in B pro ob, sm, bc	09. 12. 1963 *
348	Besozzi Carlo	1738	1791	Concerto in C pro ob, fg a orch.	10. 5. 1982
349	Biber Heinrich Ignaz von	1644	1704	Serenada pro 5 symčkových nástrojů	
350	Brahms Johannes	1833	1897	Symfonie č. 1 c-moll op. 68	
351	Caldara Antonio	1670	1736	Andante pro hoboj, 2 Corni da caccia a basso continuo	
352	Corelli Arcangelo	1653	1713	Concerto grosso in D, op. 6, č. 1	
353	Corelli Arcangelo	1653	1713	Concerto grosso g-moll „Fatto per la notte di natale“, Op. 6, č. 8	26. 12. 1977
354	Dittersdorf Karl Ditters von	1739	1799	Sinfonia Francese	19. 5. 1995
355	Domeniconi Carlo	1947		Suite pittoresca pro kytaru, basetový roh a smyčc. orchestr	
356	Fasch Johann Friedrich	1688	1758	Ouverture in D á 7	18. 03. 1973 *
357	Feldmayer Johann Georg	1756	1834	Salve Regina pro C, sbor a orch.	24. 5. 1992
358	Feldmayer Johann Georg	1756	1834	Te Deum laudamus pro sbor a orch.	24. 5. 1992
359	Fux Johann Joseph	1660	1741	Suite Nr. 83	
360	Gluck Christoph Willibald	1714	1787	Árie Euridiky se sborem z opery Orpheus a Euridika	26. 12. 1986
361	Gluck Christoph Willibald	1714	1787	Ifigenie v Aulidě – předehra k opeře	3. 11. 1958
362	Gluck Christoph Willibald	1714	1787	Sinfonia Ipermesta in G	
363	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Agrippina – árie Narcise, recitativ a árie Agrippiny	22. 2. 1965
364	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Agrippina – předehra k opeře	14. 1. 1962





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
365	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Concerto a-moll pro cbs, sm, bc (úprava)	18. 5. 1959
366	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Concerto grosso a-moll, Op. 6, č. 4	27. 5. 1980
367	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Concerto grosso h-moll, Op. 6, č. 12	19. 10. 1977
368	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Concerto in B pro varhany a orch., Op. 4 č. 6	11. 5. 1966
369	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Concerto grosso op. 6, č. 12	
370	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Chorus z oratoria "Mesiáš"	26. 12. 1983
371	Händel Georg Friedrich	1685	1759	Ouverture k oratoriu "Juda Makabejský"	17. 4. 1985
372	Haydn Josef	1732	1809	Concerto in C pro cembalo a orch.	3. 11. 1958
373	Haydn Josef	1732	1809	Concerto in C pro org. a orch.	19. 9. 1969
374	Haydn Josef	1732	1809	Concerto in D pro vel a orch.	11. 5. 1960
375	Haydn Josef	1732	1809	Eja Mater (část 7 ze Stabat Mater)	
376	Hertel Johann Wilhelm	1726	1789	Ouverture a-moll	10. 5. 1982
377	Holzbauer Ignaz Jakob	1711	1783	Sinfonia in F	15. 05. 1967 *
378	Jiménes José Manuel	20. stol.		Piazzoliana pro kytaru a smyčcový orchestr	
379	Manfredini Francesco	1688	1762	Sinfonia e-moll, sm, bc	13. 01. 1964*
380	Mettenleiter Johann Michael	1791	1853	Ave Maria Es-dur pro sbor a orchestr	
381	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Divertimento Nr. 2 in D, KV 131	
382	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Ascanio in Alba (K. s. 111) – Předehra k opeře	24. 6. 1957
383	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Ave verum corpus	
384	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Cassatio in G (K. s. 63)	22. 2. 1964
385	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Divertimento D-dur, K. V. 131	
386	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Divertimento in F „Hudební žert“	
387	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Kasace in G, KV63	
388	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Koncert A-dur pro klarinet a orch. (Adagio) K. V. 622	
389	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Koncert C-dur pro flétnu, harfu a orchestr K. V. 299	
390	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Maličkosti, baletní hudba	6. 3. 1967

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
391	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Missa brevis in C (K. s. 259)	21. 4. 1957
392	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Motetto "Ave verum corpus"	22. 12. 1981
393	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Motetto "Exultate, jubilate" pro C, orch., bc (Ks. 165)	9. 2. 1970
394	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Mše c-moll (Domine, Quoniam tu solus)	
395	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Opera "Bastien a Bastienka"	4. 9. 1981
396	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Serenada in D (K. s. 185)	22. 06. 1965
397	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Sinfonia concertante in Es pro ob, cl, cor, fg a orch. (K. s. 297b)	11. 5. 1960
398	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Sinfonia in C (K. s. 162)	24. 6. 1957
399	Mozart Wolfgang Amadeus	1756	1791	Vesperae Solennes de Confessore	30. 11. 1995
400	Nopitsch Christoph Friedrich Wilhelm	1758	1824	Sinfonia in Es	12. 05. 1996 *
401	Pergolesi Giovanni Battista	1710	1736	Sinfonia in D	09. 12. 1963 *
402	Pergolesi Giovanni Battista	1710	1736	Stabat Mater	
403	Petzold Johann Christoph	1677	1733	Věžní sonáta pro 2 tr, 3 tromb	13. 4. 1959
404	Pe(t)z Johann Christoph	1664	1716	Concerto pastorale in F pro 2 altové zobc. fl, sm, bc	26. 12. 1973 *
405	Poglietti Alessandro	?	1683	Balletti in C pro 4 trubky, sm. a bc	
406	Quantz Johann Joachim	1697	1773	Concerto g-moll pro 2 fl a orch.	06. 11. 1993 *
407	Quantz Johann Joachim	1697	1773	Concerto in A pro fl, sm, bc	09. 02. 1970 *
408	Querfurt Franz	pol. 18. stol.		Concerto in Dis pro tr, sm, fg, bc	26. 12. 1976
409	Scarlatti Alessandro	1659	1725	Aria „In terra la guerra“	
410	Scarlatti Giuseppe	1712	1777	Sinfonia in D k opeře „Issipille“	09. 12. 1963 *
411	Sperger Johann Mathias	1750	1812	Concerto c-moll pro violon a orch.	21. 11. 1966 *
412	Sperger Johann Mathias	1750	1812	Concerto in D pro tr a orch.	18. 12. 1976 *
413	Sperger Johann Mathias	1750	1812	Concerto in Es pro violu	
414	Sperger Johann Mathias	1750	1812	Recitativ a Aria in Dis pro C, cbs a orch.	10. 1. 1981





číslo	příjmení jméno	rok nar.	rok †	skladba	1. uvedení BKO
415	Sperger Johann Mathias	1750	1812	Sinfonia concertante in D pro fl, va, cbs a orch.	22. 02. 1965 *
416	Stanley John	1713	1786	Voluntary, op. 5, č. 1 pro 2 trubky, 2 hoboje a orchestr	
417	Stölzel Gottfried Heinrich	1690	1749	Concerto e-moll pro fl, ob, sm, bc	4. 11. 1985
418	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto f-moll pro ob, sm, bc	24. 6. 1957
419	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto grosso in A pro 2 fl, fg, smyčce a bc.	22. 10. 1979
420	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in B pro 2 alt. zobc. fl, sm, bc	26. 12. 1977
421	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in D pro cor, sm, bc	6. 3. 1967
422	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in D pro trubku a orchestr	
423	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in e-moll pro Fl. traverso, Fl. dolce a orchestr	
424	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in F pro Fl. dolce, Fg a smyčcový orchestr	
425	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in G pro hoboj d'amore, sm, bc	15. 05. 1967 *
426	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Concerto in G pro va, sm, bc	3. 4. 1970
427	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Divertimento B-dur	
428	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Koncertní suita in F pro alt. zobc. fl, sm, bc	03. 11. 1958 *
429	Telemann Georg Philipp	1681	1767	Ouverture g-moll pro 3 ob, fg, sm, bc	14. 12. 1967 *
430	Torelli Giuseppe	?	1708	Concerto grosso op. 6 no. 10	
431	Venturini Francesco	?	1745	Sonata e-moll pro 2 ob, fg, sm, bc	21. 11. 1966
432	Vivaldi Antonio	1678	1741	Concerto in A pro sm, bc	09. 10. 1978 *
433	Vivaldi Antonio	1678	1741	Concerto in a-moll pro hoboj a orchestr	
434	Vivaldi Antonio	1678	1741	Concerto in D pro kytaru a orchestr	
435	Vivaldi Antonio	1678	1741	Concerto g-moll pro v, sm, bc	09. 12. 1963 *
436	Wade John Francis	1711	1786	Adeste Fideles	
437	Wineberger Paul	1758	1821	Concerto in Dis pro 2 cor a orch.	18. 10. 1996 *

Napsali o BKO k 25. výročí založení orchestru

Jan Oliva (1923–1986)

Od prvního pořadu, který se v celostátním vysílání objevil v roce 1960 má Bendův komorní orchestr v Československém rozhlasu svoje pravidelné místo. Jeho dramaturgické i programové návrhy jsou přijímány bez výhrad, protože jde vždycky o tituly, které jsou obnovenými premiérami skladeb českých mistrů. spartovaných z dobových hlasů, roztroušených po evropských archivech. V ob- jevné dramaturgii a cílevědomém přístupu při realizaci skladeb je hlavní síla tohoto orchestru, jehož výkony už dávno přerostly hra- nice amatérismu.

Spolupráce Bendova komorního orchestru s Čs. rozhlasem byla a stále je velmi dobrá. Nechce se ani věřit, že to už bude čtvrt stole- tí, kdy jsme se poprvé setkali v aule bývalého gymnázia v ulici Čes- ké mládeže, abychom pro rozhlas natočili první snímek. A později, když jsme natáčeli ve večerních hodinách na velkém sále nového Odborového domu kultury pracujících. Co nám dalo práce, než jsme odstranili rušivé zvuky, ať už to byly zářivky ve vstupní hale. či lednička v kuchyni restaurace. Vzpomínám i na nevšední pocho- pení příslušníků SNB, kteří v době natáčení uzavřeli frekventova- nou ulici Velkou hradební. Krásné vzpomínky mám na spolupráci se sólisty profesionály a na jejich zodpovědný přístup k neznámým skladbám. Jak oni, tak i orchestr byli vždycky svědomitě připraveni a bylo-li nutné nějakou pasáž skladby vrátit a natočit znovu, pak to bylo ve většině případů pro rušivé zvuky nehudebního charakteru. Někdy šlo natáčení hladce, někdy se ale také protáhlo do pozdních nočních hodin. A tehdy docházivalo na „Budidlo starýho Bendy“. Ne, nejde o žádný povzbuzující nápoj ani o narkotikum. Jde o dře- věnou velkou měchačku, podobnou starému rychtářskému právu. Je krásně vyřezávaná a zobrazuje portrét zakladatele slavného



muzikantského rodu Bendů. Padla-li na někoho z orchestru úna- va, pak byl tímto budidlem povzbuzen po zádech. A s úsměvem se pokračovalo dál až do zdárného natočení celé skladby.

Od doby, kdy Čs. rozhlas začal vysílat stereofonně se všechny sním- ky natáčejí ve studiu 11 v budově rozhlasu Na schodech. Zdokona- lila se technika zvukového snímání, zvýšily se i nároky na umě- leckou úroveň. Už nemusíme vypínat ledničky ani uzavírat ulice, máme klid i podmínky pro kvalitní práci.

Z orchestru navždy odešla řada tváří, řada dobrých muzikantů i přátel, kteří už nikdy nezasednou po zkoušce či úspěšném natá- čení společně ke stolu, aby si popovídali o všem, co je spojuje. Přišli noví, mladší, se stejně velkým zájmem o hudbu. A ti spolu s něko- lika pamětníky nesou dobré jméno Bendova komorního orchestru dál. O tom, že to myslí skutečně poctivě, svědčí přízeň obecenstva, kvalita veřejných koncertů i rozhlasových nahrávek.

Člověk je ale tvor věčně nespokojený. Každý, byť sebemenší výkon má však stále ještě nějakou tu rezervu. A tak si myslím, že by ono krásné vyřezávané Budidlo starého Bendy nemělo odpočívat někde v zásuvce archivu. Že by se mělo alespoň občas objevit ve zkoušce i u nás ve studiu. Ne, že by muselo být v akci, ale jen tak pro po- vzbuzení.

Jan Oliva (1923–1986)
ved. redakce hudebního vysílání
Čs. rozhlasu v Ústí n. L.
(1981 – k 25. výročí založení orchestru)

**PhDr. Milan Poštołka, CSc.**

Práci Bendova komorního orchestru sleduji nejméně patnáct let a vážím si jeho výkonů. Jejich úroveň budí po zásluze úctu a bývá zvláště pro zahraniční publikum i odborníky překvapením. Vzpomínám, s jakým obdivem se o BKO vyjadřoval poslední významný hudební potomek rodu Bendů, nedávno zesnulý dirigent a někdejší intendant Berlínské filharmonie Hans von Benda, když v lednu 1966 navštívil Československo. Nejzávažnější přínos činnosti Bendova komorního orchestru však spatřuji v jeho dramaturgii, jejíž objektivnost propůjčuje tomuto tělesu výjimečné postavení nejen mezi orchestry amatérskými, ale i profesionálními. Bendův komorní orchestr neobehrává díla známá, ale předkládá svým posluchačům stále nové hodnoty minulosti. Často jde o skladby; které od doby svého vzniku před dvěma sty lety poprvé znovu zaznívají. jejich výběr není Namátkový, nýbrž opírá se o široký rozhled a hluboké znalosti, které dává souboru k dispozici jeho člen dr. Zdeněk Vodák. Vodák zná stav hudebních sbírek Národního muzea, Moravského muzea a dalších domácích muzejních a archivních institucí lépe než kdo jiný a má výbornou orientaci po fondech uložených v zahraničí. Nechybí mu ani znalosti hudebně historické, a tak to, co BKO z jeho iniciativy nastuduje, vychází ze spolehlivých prame-



nů a stojí za znovuoživení. Takovýto přístup k dramaturgii udělal z Bendova komorního orchestru v posledních letech ideálního partnera muzikologického bádání. Repertoár BKO je v základních rysech koordinován s potřebami výzkumu dějin české hudby 17. a 18. století, který zajišťují muzikologická a muzeologická pracoviště v rámci státního plánu. Za to, že je Bendův komorní orchestr ochoten soustavně ověřovat nosnost uměleckých děl minulosti a přicházet s novými podněty, mu mohou být hudební historikové vděční a jen si přát, aby jubilující těleso v tomto úsilí pokračovalo i nadále.

*PhDr. Milan Poštołka, CSc.
(k 25. výročí založení BKO v r. 1981)*



Jan Broum, Hans von Benda a Zdeněk Vodák

Sólisté a hostující dirigenti, kteří koncertovali s BKO (1956–2016)

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby
1	Abrahámová Ludmila		soprán	245
2	Acuña Alberto Rodriguez		basetový roh	388 355
3	Amann Franz	sólista Bavorské Státní Opery Mnichov, SRN	violoncello	199
4	Anděl Karel	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	housle	327
5	Ávila Zoraida		harfa	389
6	Bálková Martina	AMU Praha	fagot	424 49
7	Bartáková Anna	sólistka HD v Karlíně, Praha	soprán	48 66 118 121 177 336 414
8	Bartošová Otylie		soprán	237 391
9	Baumann Thomas	BKD	trubka	297
10	Baxa Norbert		dirigent j. h.	181 344 54 60 62 58 162 259 278 297 389
11	Baxa Pavel	sbormistr a dirigent SDOB	tenor	341 50 98
12	Baxa Pavel	sbormistr a dirigent SDOB	dirigent j. h.	314
13	Baxová – Mrkusová Jarmila	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	soprán	121 73 237 285 181 94 5 186 97 336 341 54 62 122 146 7 48 49 98 30 162 236
14	Belozеров Vitalij		dirigent j. h.	248 268 29
15	Beneš Martin		hoboj	68 90 178
16	Benešová Jaroslava	členka sboru SDZN Ústí n. L.	alt	186





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby										
17	Beránek Rudolf	člen ČF Praha sólistka KD Teplice	lesní roh	397										
18	Beranová Olessia		soprán	235										
19	Bobáková Vítězslava	sólistka KD Teplice	soprán	162										
20	Böhme Julia		soprán	291										
21	Bořilová Hana		alt	391										
22	Brázda Josef	prof. Konzervatoře Teplice	lesní roh	214										
23	Brožek Ivan MUDr.		dirigent j. h.	3	36	37	38	57	56	59	99			
				101	103	115	118	119	120	140	141			
				181	177	175	176	180	186	188	221			
				236	237	238	239	240	241	285	300			
				360	370	392								
24	Brych Jaroslav		dirigent j. h.	87	215	110								
25	Bublík František	člen Severočeské Filharmonie, Teplice	hoboj	79	153	154	218	311	417					
26	Cejnarová-Šormová Naděžda	sólistka ND Praha	soprán	9	157									
27	Cihlářová Magda	členka sboru ND Praha	alt	186										
28	Cikánek Václav		tenor	274										
29	Cruz Pablo de la		kytara	355	378									
30	Cvrček Václav	člen ČF Praha	fagot	112	260	397								
31	Časarová Miroslava		alt	274										
32	Čechal Tomáš		dirigent j. h.	320										
33	Černý Radek		trubka	422	409									
34	Červený Eduard		tenor	101	237									

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby									
35	Čistecské Lucie	učitelka hudební školy, Praha	flétna	407	325								
36	Čmugrová Sylva		alt	73									
37	Doležal Vladimír		tenor	307									
38	Endršt Jiří	sólista Městského divadla Ústí n. L.	bas	41	42	56	39	101	119	123	125		
				128	135	236	237	238	323	342	395		
				391									
39	Erlebachová Petra		soprán	122	146	245	247	313	414	402	243		
				236	142								
40	Erlebachová Petra		soprán	245	247	25	146	134	122	47	52		
				54	313	414	402	243	236				
41	Faltusová – Opluštilová Michaela		violoncello	311									
42	Fiala Tomáš		tenor	237									
43	Fišáková Pavla		zobc. flétna	404	333								
44	Fišer Jan		trubka	295	292								
45	Fontana Gabrielle-M.	Švýcarsko	alt	233	399								
46	Fukazawa Hitoshi		lesní roh	210									
47	Funke Christian	NDR, Dráždany, 12 let	housle	330									
48	Gindraux Frédéric	Švýcarsko	tenor	233	399								
49	Glize Alexandre		kytara	434									
50	Gloser Miroslav		bas	104									
51	Haesler Pierre-Laurent	Švýcarsko	cembalo	105									
52	Hála Josef	sólista ČF Praha	klavír	69									
53	Halama Tomáš		hoboj	178	178	416							
54	Halamová Markéta		hoboj	433	88	178	76	208	311	178	416		
55	Hampel Alfréd	sólista ND Praha	tenor	43	50	101	140	236	307				





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby									
56	Havlík Jiří	člen ČF Praha	lesní roh	210	217	220	437	214	230				
57	Havlíková Anna		soprán, mezzosoprán	245	155	247	313	322	402	236	54		
58	Hejduček Stanislav	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	89									
59	Herman František	člen ČF Praha	fagot	102	211	212	283	284	348				
60	Hnát Zdeněk		klavír	71									
61	Holner Jiří PhDr.		dirigent j. h.	57	221								
62	Holubec Pavel		dirigent j. h.	349	95	40	47	228	103	237			
63	Horáček Pavel	sólista ND Praha	bas	3									
64	Horák Jaroslav	člen ČF Praha	viola d' amore	261									
65	Horák Roman	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	4	42	100	123	127	128	135	136		
				160	177								
66	Horák Vilém	člen SOČR Praha	fagot	80	262								
67	Hošek Jiří	laureát Pražského jara	violoncello	108	279	199							
68	Hrdlík Miroslav	člen SOČR Praha	kontrabas	415									
69	Hron Karel	varhaník, později prof. Státní konzervatoře v Praze	varhany, cembalo	101	237	368	391	143	163	372	373		
70	Hrubý Jakub		bas	237	101	235							
71	Chaloupka Václav	člen SČF Teplice	violoncello	311									
72	Inboden Stephan	Švýcarsko	bas	233	399								
73	Jensen David		trubka	298									
74	Jež Josef		trubka	297	298								
75	Jonáš Václav Ing.		bas	391									
76	Jonášová Jana	sólistka ND Praha	soprán	94									
77	Josic Jelena		soprán	291									
78	Josífek Vojtěch E.		varhany	52	104	237							

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby									
79	Jungmann František	člen SDZN Ústí nad Labem	trubka	101	127	297	336						
80	Kadlčíková Bára		soprán	291									
81	Kála Karel		trubka	298	149								
82	Kalaš Karel	sólista SDZN Ústín. L.	tenor	222									
83	Kalašová Miroslava	sólistka SDZN Ústí n. L.	alt	45	136	155	222	395					
84	Kánská-Vakaráčová Daniela		flétna	406									
85	Kareš Vít		trubka	298									
86	Kefer Reginald	korepetitor SDZN	dirigent j. h.	89	112	163	173	230					
87	Kekula Josef	člen Stamicova kvarteta Praha	housele	326									
88	Kindl Jaroslav	člen FOK Praha	fagot	283	311								
89	Klement Karel	člen SOČR Praha	hoboj	79	80	250	260	397	418				
90	Klement Karel	člen SOČR Praha	anglický roh	113									
91	Klement Karel	člen SOČR Praha	alt. zobc. flétna	404	420								
92	Klement Miloslav	člen FOK Praha	flétna	14	215	415							
93	Klement Miloslav	člen FOK Praha	alt. zobc. flétna	404	420	428							
94	Kloubová Zdena	sólistka SDZN Ústín. L., později ND Praha	soprán	5	7	41	118	121	122	139	152		
				153	154	156	157	158	161	236	237		
				243									
95	Kobliška Miroslav JUDr.	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj	88	153	179	311	327	331	347			
96	Kobliška Miroslav JUDr.	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj d' amore	425									
97	Kobrt Vlastimil Prof. PhDr., CSc.	prof. Pedagogické fakulty UJEP Ústí n. L.	dirigent j. h.	183									
98	Kolář Josef	člen FOK Praha	violoncello	279	311								





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby																		
				4	5	6	7	44	66	121	136	146	236	243	247	393						
99	Koničková Květa	solistka SDZN Ústí n. L.	soprán																			
100	Kopáček Tomáš		klarinet	75																		
101	Kopalová Taťana		mezzosoprán	130																		
102	Körfer Fritz-Werner		dirigent j. h.	325																		
103	Kořínek Lukáš		fagot	311																		
104	Kovacz Jaroslav	solista SDOB, Ústí n. L.	tenor	314																		
105	Kozderka Vladislav	člen FOK Praha	trubka	101	125	127	295	292	297	298	323											
				336	408	412																
106	Kratochvíl Josef Ing.	člen ČF Praha	housle	12	13	80	265	303	311	327	330											
				435																		
107	Krejčí Jiří	člen Českého noneta, Praha	hoboj	76	78	347																
108	Krejčí Miroslav	dirigent SDZN Ústí n. L.	dirigent j. h.	395																		
109	Krejčí Radek		bas	73	149	133	52	54	100													
110	Kremen Agnes	Bulharsko	cembalo	280																		
111	Kubík Jaromír MUDr.	člen BKO	cembalo	26																		
112	Kubita Jaroslav	člen České filharmonie	fagot	90	284	77	311															
113	Kühl Sophie	BKD	hoboj	178	332	297																
114	Kůna František	solista SDZN	tenor	39																		
115	Kužela Michal		tympány	68																		
116	Machát Pavel	člen souboru Severočeského divadla Ústí nad Labem	tenor	181	237	54	62	58	52	101	237											
				236																		
117	Marková Jiřina	solistka ND Praha	soprán	121	157	285	336	393														
118	Mascaro Veronica	USA	příčná flétna	215																		
119	Masier Miloslav		fagot	283																		

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby																			
				11	251	311	326	302	413	8	101	126	127	132	131	133	136						
120	Matějková Jana		violoncello	199																			
121	Matoušek Bohuslav	člen Stamicova kvarteta Praha	housle	11	251	311	326	302	413														
122	Matuszek Petr	solista (SDZN) Městského divadla Ústí n. L.	bas	8	101	126	127	132	131	133	136												
				173	236	237	239	241	52	181	314												
				237	159																		
123	Mazáček Viktor		housle	265																			
124	Měcháčková Ludmila	členka orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj	179																			
125	Michalec Petr	Praha	klarinet	213																			
126	Michl Ivo		bas	133	100																		
127	Míková Alena	solistka SDZN Ústí n. L., později ND Praha	soprán	93																			
128	Miller Petr	solista SD Ostrava	tenor	50																			
129	Moravová Stanislava	solistka Městského divadla Ústí n. L.	alt	52																			
130	Mráčková-Fučíková Veronika		mezzosoprán	235																			
131	Mráz Ladislav	solista ND Praha	bas	151	277																		
132	Mrázová Marie	solistka ČPS Praha	alt	5	7	42	155	174	190	363													
133	Müller Reinhold		dirigent j. h.	209																			
134	Munclinger Milan	uměl. ved. souboru ARS REDIVIVA Praha	flétna	415	6																		
135	Nalezenec Vojtěch	člen SDZN Ústí n. L.	bas	132	133	151	277	307															
136	Nekrasov Nikolaj	solista SDOB, Ústí n. L.	bas	54	60	62	58																
137	Nikitin Sergej		bas	291																			
138	Níkl David		bas	274																			
139	Niubo Marek		bas	181																			





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby							
140	Nosek Jaroslav		bas	236							
141	Nová Jaroslava		alt	237							
142	Novotná Eva		soprán	73							
143	Novotná Klára		soprán	314							
144	Novotná Naděžda		soprán	119							
145	Novotný Jan		alt. zobc. flétna	404							
146	Novotný Miroslav	člen SČSF Teplice	housle	431							
147	Ondráček Jan		tenor	73	54						
148	Ostroveršenko Bohdan	sbormistr Brixihó sboru, Teplice	bas	41	118	127					
149	Ostroveršenková Hana	členka Brixihó sboru, Teplice	soprán	41	118	186	52	104			
150	Páchová Věra	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	alt	244	98	7	124	237	236	52	173
				314	237	54	62	58	245	155	
151	Parohová Dagmar	členka (SDZN) Městského divadla Ústí n. L.	soprán	56	19	238	285				
152	Pašková Hana	členka (SDZN) Městského divadla Ústí n. L.	alt	181							
153	Pavlíková Jana	UJEP Ústí nad Labem	housle	48							
154	Pěgřimková Hana		cembalo	329							
155	Pelikán Milan		tenor	119							
156	Petkov Georgi	Bulharsko	violoncello	374							
157	Petr Pavel		tenor	52	104						
158	Petráš Jindřich	člen ČF Praha	lesní roh	214	217	220	437				
159	Pianaro Olivier	Švýcarsko	dirigent j. h.	233	399						

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby					
160	Plicková Alena		soprán	191					
161	Polášek Miloslav		violoncello	80					
162	Pošta František	konc. mistr ČF Praha	kontrabas	187	281	317	414	415	
163	Pošta František	konc. mistr ČF Praha	violon	411					
164	Pražák Štěpán		housle	232					
165	Procházka Karel		tenor	149	313	236	313	54	
166	Rabelová Dagmar		alt	118 124					
167	Randová Eva		alt	237					
168	Randová Eva		soprán	237	391				
169	Rieck Martin		tenor	291					
170	Richter Adam	Česká komorní filharmonie Praha	trubka	422					
171	Ringel Peter	BKD	trubka	332	416	409	297		
172	Rivolová Tereza		soprán	243	402				
173	Roháčová Michaela		lesní roh	90					
174	Rücker Josefina		alt	291					
175	Růžička Dušan		tenor	235					
176	Řehák Petr		bas	236					
177	Řehořová Vladislava		soprán	24	41	222	393		
178	Řezáč Pavel		dirigent j. h.	52					
179	Říčanek Miroslav		lesní roh	421					
180	Říhovský Martin	člen orchestru MD Ústí n. L.	kontrabas	414					
181	Sass Liana		soprán	291					
182	Segiet Lutz	BKD	hoboj	178	332	297			
183	Seidl Jiří	člen ČF Praha	fagot	283					
184	Séquardt Ivan		hoboj d' amore	75	67				





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby																
185	Scheck Helmut	SRN	dirigent jh.	221	222	342	343	345	357	358	307	341								
186	Schneider Irmtraud	NDR	klavír	70																
187	Scholzeová Jana	sólistka SDZN Ústí n. L.	alt	177	174	395														
188	Schultz Michael	Dresden	bas	291	98															
189	Schütze Christian	BKD	trubka	332	416	409														
190	Schwarze Günter	BKD	zvony, varhany	409	332	2														
191	Sinkule Petr	člen České filharmonie	klarinet	90	75															
192	Slavičková Jitka	sólistka SDZN Ústí n. L.	soprán	285	393															
193	Slivanská Ada		housesle	11	265															
194	Snítíl Václav	prof. AMU Praha	housesle	326																
195	Soběhartová Jitka	sólistka SDZN Ústí n. L.	soprán	395																
196	Stappenbeck Grunhilde	SRN, záp. Berlín	cembalo	305																
197	Stejskalová-Sýkorová-Ladová Miroslava	členka Severočeské Filharmonie, Teplice	hoboj	79																
198	Stuchlý Karel		tenor	391																
199	Svejkovský Jan		dirigent j. h.	298	94	173	5	318	115	186	61	97								
200	Syrovátková Veronika		klavír	71																
201	Šajachmetov Marat	člen Městského divadla Ústí n. L.	violoncello	311																
202	Šantora Vít		tenor	291																
203	Šedivá Ludmila	členka BKS Teplice	alt, soprán	104	237															
204	Ševčík Jiří	člen orchestru Filharmonie mladých Praha	flétna	406																
205	Ševčíková Eva	členka orchestru SDZN Ústí n. L.	flétna	203	407															

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby																			
206	Šimáček Hubert	člen FOK Praha	viola	415																			
207	Šimandl Josef	člen FOK Praha, zasl. umělec	violoncello	311																			
208	Škarková Hana		housesle	330																			
209	Škorpilová Ludmila	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	alt	4	5	7	41	46	56	118	119	127	130	155	174	186	236	237	238	245	247	307	342
210	Špelina Karel	člen ČF Praha	viola	415																			
211	Štásková Jana	členka BKS, Teplice	soprán	104																			
212	Štauberová Karla		alt	291																			
213	Štrausová Michaela		housesle	251																			
214	Štrunc Jiří	člen FOK Praha	lesní roh	230																			
215	Štryncel Marek	um. vedoucí Musica Florea, Praha	dirigent j. h.	83	407	11																	
216	Štrynclová Jiřina	členka Musica Florea, Praha	housesle	324	11	325																	
217	Tarantová Denisa	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	soprán	336																			
218	Tomanová Bronislava		soprán	274																			
219	Traksl Josef	člen PKO Praha	lesní roh	88	157	229																	
220	Tylšar Bedřich	člen ČF Praha	lesní roh	217																			
221	Tylšar Zdeněk	člen ČF Praha	lesní roh	217																			
222	Váca Jiří	člen SOČR Praha	hoboj	79																			
223	Valtová Eva		cembalo	105																			
224	Vaněk Petr		housesle	265																			
225	Vavruška Jaromír	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	41	100	118	127	135	222														
226	Veis Daniel		violoncello	279																			





číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby
227	Velická Olga	sólistka opery MD, Ústí n. L.	soprán	336
228	Velíšek Miroslav	člen SčSF Teplice	viola	426
229	Vencour Karel	člen orchestru Městského divadla Ústí n. L.	trubka	336
230	Vencurová – Havlíčková Marie	Konzervatoř Teplice	zobcová flétna	324
231	Veselovská Ilona	učitelka hudby, Konzervatoř Teplice	zobcová flétna	324 424 423 404
232	Vlašánková Jitka		violoncello	374
233	Vlček Milan		tenor	73
234	Vlk Matěj		housesle	302
235	Vojta Přemysl	WDR Sinfonieorchester Köln	lesní roh	192
236	Vokatý Josef	člen FOK Praha	klarinet	397
237	Volery Monique	Švýcarsko	soprán	233 399
238	Vrabec Ondřej	člen ČF Praha	lesní roh	88 192 270
239	Walterová Virginie		alt	5 7 127
240	Zahradník Bohuslav	člen ČF Praha	klarinet	213
241	Zárubová Dagmar		housesle	10
242	Zástěra Jan		dirigent j. h.	274
243	Zbavitel Jan	dirigent SDZN Ústí n. L.	dirigent j. h.	395
244	Zelenka Rudolf	člen BKO, profesor Konzervatoře Teplice	cembalo	51 193 338 1 27 28 29 105 110 117 129 219 271 272 273 278 328 181 340 325 329
245	Zemanec Petr		housesle	311
246	Zemanová – Paulíčková Eva		zobc. flétna	333 404

číslo	příjmení jméno	působnost	nástroj	číslo skladby
247	Zítek Václav	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	177
248	Zuber Martin		příčná flétna	423
249	Zuber Roman	člen SčSF Teplice	flétna	417



**Prof. Mga. Jindřich Petráš**

Brzy po mém nástupu do České filharmonie v roce 1985 mě oslovil kolega ze skupiny lesních rohů Jiří Havlík, jestli bychom spolu nenastudovali a nezahráli na koncertě Rosettiho dvojkonzert F-dur. Byl jsem nadšený, a na moji otázku s jakým doprovodem to budeme hrát, jsem dostal odpověď – no přece s „Bendákama“. Po vysvětlení, že správný název je Bendův komorní orchestr, jsem byl nadšený ještě víc. Hrát tak sólový dvojkonzert s výborným komorním orchestrem, to bylo něco.

Po nastudování sólových partů jsme jeli na první zkoušku do Ústí nad Labem. V přísáli kulturního domu nás přivítal velice sympatický pán, který se představil jako Zdeněk Vodák. Byli jsme s ním okamžitě naladěni na stejnou – radostnou strunu, a stejně sympatický byl i kolektiv hráčů orchestru, se kterým jsme začali zkoušet. Od prvních tónů bylo jasné, že si budeme při hraní dobře rozumět, což se během naší dlouholeté spolupráce potvrdilo. Pamatuji se dobře nejen na první koncert v Ústí, který měl vynikající úspěch, ale i na spoustu dalších, které jsme spolu doma i v zahraničí realizovali. Na spolupráci s BKO vzpomínám s velikou láskou.

*Prof. Mga. Jindřich Petráš
děkan Hudební fakulty
Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně*



Jiří Havlík a Jindřich Petráš



Ivan Séquardt



Jaroslav Kubita



Ondřej Vrabc a Markéta Halamová

Dirigenti a vedoucí BKO 1956–2016

	umělecký vedoucí	dirigent
1956–1963	---	Vratislav Hain
1963–1971	MUDr. Jan Broum	---
1971–1976	Ing. Miroslav Hrdlička	---
1976–1977	Pavel Ciboch	---
1977–1979	Ing. Miroslav Hrdlička	---
1980–1982	Milan Hála	---
1982–1984	Alena Sazečková	---
1984–1984	Ing. Miroslav Hrdlička a Alena Sazečková	---
1984–1985	Pavel Ciboch	---
1985–1986	Alena Sazečková	---
1986–1987	Ing. Miroslav Hrdlička	---
1987–1988	Alena Sazečková	---
1989–1990	---	Dr. Josef Říha
1991–1992	Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička	---
1992–1993	---	Vladimír Klár
1993–1995	---	Jan Valta
1995–1995	---	Zdeněk Hlávka
1996–1998	---	Pavel Řezáč
1998–1999	---	Norbert Baxa j. h.
1999–2000	---	Pavel Holubec j. h.
2001–2002	---	Norbert Baxa
2003–2013	---	Jiří Havlík
2014–	Jana Pavlíková	---



Jiří Havlík





Vzpomínky na Bendův komorní orchestr a Zdeňka Vodáka

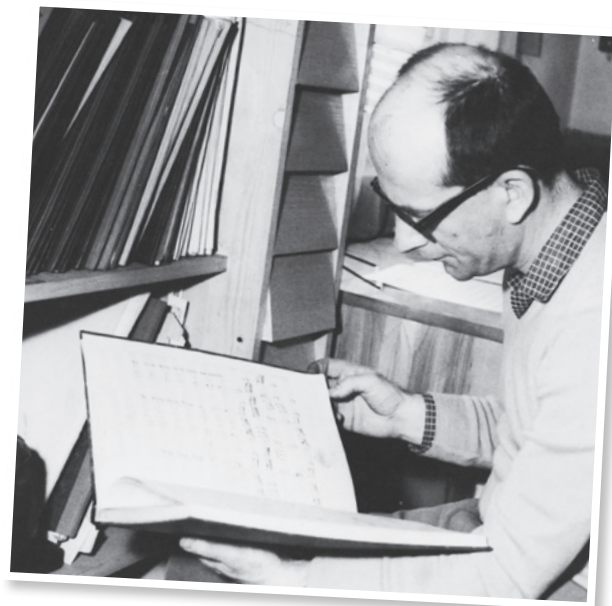
Bendův komorní orchestr jsem znal dlouho hlavně z vysílání Československého rozhlasu. Jeho nahrávky jsem slyšel asi od raných 60. let. Byly znamenité, takže jsem ani nepoznal, že jsou to amatéři: dlouho jsem se domníval, že je to severočeské krajské profesionální těleso. Od začátku jsem si také cenil jeho vyhraněné dramaturgie, zaměřené hlavně na tvorbu 17. a 18. století a zejména na nově oživené, nejčastěji jen z archivních hlasových materiálů spartované starší skladby. Velkou slávu měl orchestr v souvislosti s návštěvami potomka slavného rodu Bendů, německým dirigentem Hansem von Bendou. Zajímavě bylo těleso uvedeno do Československého hudebního slovníku osob a institucí, jehož dva svazky s 1933 stránkami vyšly v letech 1963 a 1965. V hlavním textu II. svazku, kde je místo pro příjmení Vodák, ještě není Dr. Zdeněk Vodák uveden. Teprve na konci v kapitole, nazvané Doplnky, dodatky a opravy, napsané až těsně před vydáním roku 1965, je krátké samostatné heslo Bendův komorní orchestr (s informacemi, že těleso řídil Vratislav Hain do roku 1963 a od té doby hraje bez dirigenta, že získalo krajskou cenu za kulturu roku 1963, spolupracuje s rozhlasem a bylo organizačně začleněno k Domu kultury pracujících v Ústí nad Labem).

V dodatcích Hudebního slovníku se také objevuje heslo Vodák Zdeněk, RNDr. Je zajímavé, že je tu uveden jako český archivář. Dále se specifikuje jeho hlavní mimohudební profese vědce-chemika, potom postavení archiváře a houslisty Bendova komorního orchestru a teprve nakonec se podrobněji charakterizuje jeho pracovní přínos: provádí systematickou mikrofilmovou a soupisovou dokumentaci české hudby před Smetanou. Orchestr měl proto stále zajímavý a nevědní repertoár, mohl oživovat získané hudební materiály, i při vysokých nárocích BKO nikdy neopustil naznačenou strategii a dosáhl vysoké interpretační úrovně. Současně výhodou tohoto tělesa byla skutečnost, že se podařilo najít lidi, kteří

s Dr. Vodákem jako hledači a tvůrčové naznačené repertoárové linie souzněli. Nelze se tu nezmínit např. o cembalistovi Rudolfu Zelenkovi, jedné z nejosobitějších severočeských interpretačních osobností, o Bohdanu Ostroveršenkovi i dalších.

Zmíněný úkol Zdeněk Vodák bohatě naplňoval i v době, kdy jsem jako předseda Oborové rady pro komorní a symfonickou hudbu měl častěji možnost sledovat na četných festivalech i dalších koncertech jeho práci s Bendovým komorním orchestrem. Po deseti letech byl duší tohoto komorního souboru a tvůrcem jedinečné koncepce, která je osobitým a významným přínosem české hudební kultury.

Prof. PhDr. Jaroslav Smolka, DrSc.



Zdeněk Vodák

Sbory spolupracující s BKO 1956–2016

číslo	název sboru	číslo skladby										
1	Brixihův komorní soubor, Teplice, sbormistr Bohdan Ostroveršenko	57	101	103	118	119	176	180	186	392	52	61
		115	97	104	58	62	54	237	236			
2	Dětský pěvecký sbor Kořata, Chlumec, sbormistryně Eva Koupilová	99	141	142	57							
3	Dětský pěvecký sbor Pomněnky, Děčín, sbormistryně Jana Štrbová	99	141	142	57							
4	Emauzský sbor a orchestr, Praha	234	235									
5	Fojtův komorní sbor, Roudnice nad Labem, sbormistryně Zuzana Zrzavá	54	52									
6	Choeur mixte de Colombier (Švýcarsko), sbormistr Olivier Pianaro	233	399									
7	Chor der Maria-Ward-Realschule Wallerstein (SRN), sbormistr Helmut Scheck	221	222									
8	Chor Friedrich Wolf, Dresden, sbormistr Rolf Mickan (SRN)	392	375	337								
9	Chor Kantorei St. Josef (SRN), sbormistr Helmut Scheck	221	222									
10	Chorea academica, Ústí nad Labem, sbormistři Josef Říha, Jiří Holubec	57	99	101	120	126	132	139	176	236	307	
11	Chorgemeinschaft Nördlingen (SRN), sbormistr Helmut Scheck	221	222									
12	Kammerchor der Rieser Musikschule, Nördlingen (SRN), sbormistr Helmut Scheck	343	345	357	358							





Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	název sboru	číslo skladby						
13	Krušnohorský pěvecký sbor, Teplice, sbormistři Mikuláš Popovič, Milan Roček	36	37	38	177	176	274	
14	La Gioia, Nové Strašecí, sbormistr Helena Havlíková	99	141	142	57	52	98	
15	Mädchenchor des Maria-Ward-Institut (SRN), sbormistři Reinhold Müller, Ernestine Grimm	307	342	343	209	221	339	380 341
16	Pěvecký sbor Collegium hortensis, Teplice, sbormistr Jan Zástěra	274	101	237	236			
17	Pěvecký sbor Gaga Voice, Povrly, sbormistryně Ivana Ašenbrennerová	101	237					
18	Pěvecký sbor Gauneramus, Ústí nad Labem, sbormistr Vladimír Saska	99	141	142	57			
19	Pěvecký sbor Gymnázia Jateční, Ústí nad Labem, sbormistryně Jana Ivanová, Radka Brejchová	98	236					
20	Pěvecký sbor JEŠTĚD, Liberec, sbormistr Jiří Holner	221	57					
21	Pěvecký sbor Luscinia, Ústí nad Labem, sbormistr Vlastimil Koblle, Petra Kaucá, Kristýna Přívarová, Marek Müller	392	54	109	150	334	98	
22	Pěvecký sbor NONA, Ústí nad Labem, sbormistr Luboš Hána	99	141	142	57			
23	Pěvecký sbor ROMANCE, Ústí nad Labem, sbormistr Petr Řehák	209	333	181	392	332		
24	Sbor BKO, Ústí nad Labem, sbormistr Vratislav Hain	101	237	391				
25	Sinfoniechor Dresden (SRN)	291						

Bendův komorní orchestr 1956–2016

číslo	název sboru	číslo skladby										
26	Singverein Wallerstein (SRN), sbormistři Reinhold Müller, Ernestine Grimm	307	343	343	345	357	358	341	209	221	339	380
27	Smišený pěvecký sbor Pedagogické fakulty, Ústí nad Labem, sbormistr Tomáš Fiala	39										
28	Smišený pěvecký sbor SLAVOJ, Bakov nad Jizerou, sbormistr Josef Černý	57	101	119	176							
29	Tercius, Ústí nad Labem, sbormistr Jana Moršadtová	181	61	115	186	97	209					
30	Ústecký dětský sbor, Ústí nad Labem, sbormistr Vlastimil Koblle	99	109	135	183	290						
31	Ústecký pěvecký sbor, Ústí nad Labem, sbormistr Ivan Brožek	3	36	37	38	57	56	59	99	101	103	115
		118	119	120	140	141	181	177	175	176	180	285
		300	360	370	392	52	239	241	236			
32	Ústecký pěvecký sbor, Ústí nad Labem, sbormistr Jiří Magasanik	392	54	52	334	98	101	237	236			



BKO s Ústeckým pěveckým sborem



**Zájezdy BKO 1956–2016**

zájezdy 1956–2016	
22.–26. 8. 1964 / NDR	
23. 9. 1964	V. Quedlinburger Musiktage –Volkstheater Quedlinburg
24. 9. 1964	Koncert pro zaměstnance závodu Thale Eisenhüttenwerk
24. 9. 1964	Kulturní dům Thale
25. 9. 1964	Gernrode Fritz-Heckert Heim
26. 9. 1964	Koncertní sál lékařské akademie Dresden
27.–30. 10. 1966 / NSR	
29. 10. 1966	Westdeutscher Rundfunk, Köln am Rhein (NSR) Nahrávka koncertu české hudby
18.–24. 9. 1967 / NDR	
19. 9. 1967	VIII. Quedlinburger Musiktage–Volkstheater Gernrode
20. 9. 1967	Volkstheater Quedlinburg
21. 9. 1967	Koncert pro zaměstnance závodu Thale Eisenhüttenwerk
21. 9. 1967	Kulturní dům Thale
22. 9. 1967	Klubhaus „Harzer Werke“ Blankenburg
23. 9. 1967	Berlin – Kongresshalle – Gelber Saal
24. 9. 1967	Naturtheater am Palaisteich, Kultursaal Feierabendheim, Dresden

zájezdy 1956–2016	
29. 6. 1975 / NDR	
29. 6. 1975	Kloster Michaelstein Blankenburg
29. 6. 1975	Kloster UnserLieben Frauen Magdeburg
4.–5. 11. 1978 / NDR	
4. 11. 1978	Kloster Michaelstein Blankenburg
5. 11. 1978	Aula Ekonomické školy „Karl Marx“ Oschersleben
25.–31. 5 1979 / NSR	
26. a 27. 5. 1979	Würzburg
30. 5. 1979	Nahrávka pro Radio Bremen – Velký sál Radnice Bremen

zájezdy 1956–2016	
29. 5.–4. 6. 1981 / NSR	
30. 5. 1981	Zámek – Grewehrhaus Weikersheim
31. 5. 1981	Aula gymnasia Bad Mergentheim, Fulda
1. 6. 1981	Obere Rathauhalle Bremen
3. 6. 1981	Aula střední školy Hagen
12. 12. 1981 / NDR	
12. 12. 1981	Vánoční koncert Hygienemuseum Dresden
27.–28. 11. 1982 / NDR	
27. 11. 1982	„Blankenburger Musiktage 1982“ Kláster Michaelstein Blankenburg
28. 11. 1982	Aula ekonomické školy Oschersleben
15.–21. 5. 1983 / NSR	
16. 5. 1983	Radnice Bremen
17. 5. 1983	Aula gymnasia Bederkesa
18. 5. 1983	Knížecí sál zámek Fulda
19. 5. 1983	Heilig – Geist – Sall Nürnberg
20. 5. 1983	Zámek Oettingen
25.–28. 5. 1984 / NSR	
25. 5. 1984	Frankenlandklinik – Wandelhalle Bad Windsheim
27. 5. 1984	Rieser Kulturtag Maihingen
2.–9. 6. 1985 / NSR	
3. 6. 1985	Stade
4. 6. 1985	Radnice Bremen
5. 6. 1985	Stadhalle Hagen

zájezdy 1956–2016	
6. 6. 1985	Solingen
7. 6. 1985	Stadhalle Hagen
8. 6. 1985	Stadhalle Hagen
16.–17. 11. 1985 / NDR	
16. 11. 1985	Oschersleben
17. 11. 1985	Kláster Michaelstein Blankenburg



Zájezd BKO – Drážďany 1967





zájezdy 1956–2016	
29. 4.–9. 5. 1988 / NSR	
1. 5. 1988	Mehrzweckhalle Wallerstein
3. 5. 1988	Kunsthalle Bremen
4. 5. 1988	Konzerthalle Solingen
5. 5. 1988	Parkhalle Hagen
7. 5. 1988	Evangelische Kirche Weisenheim am Berg
8. 5. 1988	Von Busch – Hof Freinsheim
30. 10. 1988 / NSR	
30. 10. 1988	Velký komorní sál Berlínské filharmonie Západní Berlín
25.–27. 11. 1988 / NDR	
25. 11. 1988	Oschersleben
26. 11. 1988	Wernigerode
27. 11. 1988	Klášter Michaelstein Blankenburg
23.–27. 5. 1990 / NSR	
24. 5. 1990	Wallerstein
26. 5. 1990	Katedrála Worms
27. 5. 1990	Freinsheim von Busch – Hof
27. 5. 1990	Koncertní sál hudební školy Frankenthal
2. 11. 1991 / NSR / 36. Blankenburger Musiktage	
2. 11. 1991	Blankenburg
24. 5. 1992 / NSR / 9. Rieser Kulturtage	
24. 5. 1992	Wallerstein

zájezdy 1956–2016	
6.–7. 11. 1993 / NSR	
6. 11. 1993	Kloster Michaelstein 38. Blankenburger Musiktage Blankenburg
7. 11. 1993	Festsaal Ballenstedt
17. 4. 1994 / NSR / 10. Rieser Kulturtage	
17. 4. 1994	Wallerstein
28. 11.–2. 12. 1995 / Švýcarsko	
30. 11. 1995	Neuchatel – Colombier
1. 12. 1995	Neuchatel – Colombier
2. 12. 1995	Neuchatel – Colombier
12. 5. 1996 / SRN / 11. Rieser Kulturtage	
12. 5. 1996	Mehrzweckhalle Wallerstein
25.–27. 4. 1998 / SRN / 12. Rieser Kulturtage	
26. 4. 1998	Wallerstein
2. 6.–4. 6. 2000 / SRN / 13. Rieser Kulturtage	
4. 6. 2000	Wallerstein
10.–12. 5. 2002 / SRN / 14. Rieser Kulturtage	
12. 5. 2002	Wallerstein
29. 6.–6. 7. 2004–2005 / Chorvatsko – Hvarské kulturní léto	
2. 7. 2004	Hvar
3. 7. 2004	Jelsa

zájezdy 1956–2016	
8. 5. 2005 / SRN	
8. 5. 2005	Neustadt i. Sachsen, St. Jacobi Kirche – Nahrávání CD s Chor Friedrich Wolf
18. 6. 2006 / SRN	
Dráždany 18. 3. 2006	Matthäuskirche, Friedrichstr. 43, Dresden
15.–18. 6. 2006 / SRN	
Chemnitz	7. Europäisches Orchestertreffen 2006 der Europäischen Vereinigung von Liebhaberorchestern
15. 6. 2006	Stadthalle Chemnitz
16. 6. 2006	Sál konzervatoře R. Schumanna Zwickau
2.–10. 7. 2006 / Španělsko MADRID	
Mezinárodní hudební festival MozARTissimo – Madrid	
6. 7. 2006	Kostel St. Catalina – Madrid
7. 7. 2006	Královský palác Aranjuez
8. 7. 2006	Velká bazilika El Escorial
9. 7. 2006	Královský palác El Pardo
3.–11. 7. 2008 / Španělsko Madrid	
4. 7. 2008	Brunete – kostel Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
5. 7. 2008	Castillo de los Mendoza, Manzanares el Real
6. 7. 2008	Segovia – „Casa de las Flores“ Palacio Real de la Granja
8. 7. 2008	Casa de Valencia, Madrid
10. 7. 2008	C. C. „Nicolas Salmerón“, Madrid

zájezdy 1956–2016	
Německo Hagen	
20. 5. 2009	Ricarda-Huch-Gymnasium – Hagen
Holandsko Dalfsen	
Congreshotel Mooi Rivier at Dalfsen / Holandsko	
21.–24. 5. 2009	8th European Orchestra Festival EVL/ EAAO
22. 5. 2009	Koncert BKO – Hardenberg (de Voorveghter)



Zájezd BKO – Madrid 2008



**Nahrávky pro Československý rozhlas****díla českých autorů**

1	Anonym	Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org.	4. 11. 1968
2	Anonym	Pastorella Boemica ex B pro C, sm, org.	26. 5. 1970
3	Anonym	Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org.	26. 5. 1970
4	Benda František	Concerto in B pro v, sm, bc	26. 6. 1978
5	Benda František	Concerto in D pro v, orch.	18. 6. 1973
6	Benda František	Concerto in G pro fl, sm, bc	20. 12. 1965
7	Benda František	Sinfonia in B, sm bc	17. 1. 1963+
8	Benda František	Sinfonia in B, sm bc	27. 2. 1964
9	Benda František	Sinfonia in B, sm, bc	12. 5. 1969
10	Benda František	Sinfonia in C, sm, bc	1. 3. 1960+
11	Benda František	Sinfonia in C, sm, bc	23. 11. 1970
12	Benda František	Sinfonia in G, sm, bc	7. 2. 1966
13	Benda František	Sinfonia in G, sm, bc	25. 4. 1974
14	Benda Jiří Antonín	Concerto in D pro cembalo, sm	21. 2. 1963
15	Benda Jiří Antonín	Concerto in F pro cembalo, sm	20. 11. 1972
16	Benda Jiří Antonín	Concerto in G pro cembalo, sm	1. 2. 1968
17	Benda Jiří Antonín	Sinfonia in D	23. 10. 1972
18	Brixi František Xaver	„Opus patheticum De septem doloribus B. V. Mariae“ – oratorium pro A, T, B, sbor, sm, org. (Aria in B z tohoto oratoria)	6. 11. 1967
19	Brixi František Xaver	Aria pastoralis in D pro A, 2fl, sm, org.	4. 11. 1968
20	Brixi František Xaver	Concerto in C pro cembalo, sm	11. 6. 1979
21	Brixi František Xaver	Sinfonia in D, sm, 2 fl, 2 cor	22. 11. 1976

díla českých autorů

22	Dusík Jan Ladislav	Concerto in B pro klavír a orch. (Op. 22)	8. 3. 1971
23	Dusík Jan Ladislav	Concerto in F pro klavír a orch. (Op. 17)	20. 6. 1966
24	Fiala Josef	Concerto in F pro 2 ob, orch.	23. 1. 1978
25	Fils Antonín	Sinfonia in Dis	31. 10. 1977
26	Gassmann Florian Leopold	Divertimento in G	1. 10. 1961
27	Habermann František Václav	Concerto in Dis pro cor, ob, sm, bc	25. 1. 1971
28	Jírovec Vojtěch	Sinfonia in G	18. 6. 1981
29	Koutník Tomáš Norbert	Pastorella Hanatica pro B, sm, org.	3. 12. 1979
30	Lang Jan Jiří	Concerto pastorale in D pro cembalo a orch.	23. 4. 1985
31	Linek Jiří Ignác	Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org.	25. 1. 1982
32	Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org.	3. 12. 1979
33	Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro B, orch., org.	16. 6. 1969
34	Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro cembalo a orch.	20. 10. 1969
35	Linek Jiří Ignác	Sinfonia pastoralis in D	26. 1. 1976
36	Michalička Jan	Pastorella in G pro C, orch. , org.	16. 6. 1969
37	Mysliveček Josef	Aria de festivitate in D pro B, orch. , bc	4. 12. 1958+
38	Mysliveček Josef	Aria in B pro C, ob, orch. , bc	3. 10. 1988+
39	Mysliveček Josef	Aria in C pro A, orch. , bc	1. 6. 1970
40	Mysliveček Josef	Aria pastoralis in G pro C, orch. , bc	1. 12. 1969
41	Mysliveček Josef	Ouverture in C	3. 4. 1979*
42	Mysliveček Josef	Ouverture in D	31. 5. 1982
43	Mysliveček Josef	Sinfonia in D „Čepobití“	1. 6. 1961
44	Neruda Jan Křtitel	Sinfonia in E pro sm, bc	2. 11. 1981





díla českých autorů

45	Oehlschlägel-Lohelius Jan	Aria in D z Vánočního oratoria „Operetta pastoritia“ pro B, 2ob, sm, org.	20. 6. 1968
46	Oehlschlägel-Lohelius Jan	Concerto in F pro 2 ob, orch. , bc	29. 3. 1972
47	Oliva Jan	Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	8. 4. 1969+
48	Oliva Jan	Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	22. 10. 1984
49	Pichl Václav	Concerto in D pro cbs a orch.	12. 10. 1964
50	Pichl Václav	Sinfonia pastoralis in D	1. 6. 1987
51	Planický Josef Antonín	Recitativ a Aria „De virgine et martyre“ pro A, sm, bc	4. 12. 1958+
52	Richter František Xaver	Concerto in B pro sm, bc	1. 11. 1976
53	Richter František Xaver	Concerto in Dis pro sm, bc	20. 3. 1967
54	Richter František Xaver	Concerto in G pro fl, sm, bc	13. 12. 1982
55	Richter František Xaver	Sinfonia c-moll pro sm, bc	26. 5. 1975
56	Richter František Xaver	Sinfonia in D	25. 3. 1968
57a	Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in B pro fg a orch.	21. 10. 1980
57b	Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in B pro fg a orch.	6. 2. 1984
58	Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in Dis pro cl a orch.	9. 6. 1975
59	Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in Dis pro fl a orch.	1. 6. 1960+
60	Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in F pro 2 cor a orch.	17. 11. 1987
61	Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in C	21. 11. 1983
62	Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in C	11. 6. 1984
63	Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in D	2. 3. 1970
64	Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia pastoralis in D	26. 11. 1973
65	Ryba Jakub Jan	Pastorella in D pro C, orch. , org.	20. 6. 1968
66	Stamic Antonín	Sinfonia in D	3. 3. 1969

díla českých autorů

67	Stamic Jan Václav	Concerto in C pro ob, orch. , bc	16. 5. 1966
68	Stamic Jan Václav	Concerto in C pro v, orch. , bc	29. 9. 1975
69	Stamic Jan Václav	Sinfonia in A pro sm, bc	15. 1. 1979
70	Stamic Jan Václav	Sinfonia in D „Jezdecká“	20. 12. 1966
71	Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	28. 2. 1966
72	Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	3. 5. 1973
73	Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	23. 9. 1985
74	Stamic Jan Václav	Sinfonia in F	9. 11. 1964
75	Stamic Jan Václav	Sinfonia pastoralis in D	5. 1. 1970
76	Stamic Karel	Concerto in D pro violu d'amore, orch.	26. 9. 1961
77	Stamic Karel	Concerto in F pro fg a orch.	8. 4. 1969
78	Stamic Karel	Sinfonia concertante in C pro 2 v a orch.	24. 10. 1963
79	Stamic Karel	Sinfonia in C	19. 11. 1962+
80	Stamic Karel	Sinfonia in C	7. 2. 1983
81	Stamic Karel	Sinfonia in F „Lovecká“	29. 5. 1972
82	Štěpán Josef Antonín	Concerto in Dis pro cembalo a orch.	7. 6. 1976
83	Štěpán Josef Antonín	Concerto in G pro cembalo a orch.	18. 4. 1966
84	Vaňhal Jan Křtitel	Concerto in C pro cembalo, v, sm	4. 10. 1982
85	Vaňhal Jan Křtitel	Sinfonia in G	23. 6. 1980
86	Vaňhal Jan Křtitel	Concerto in F pro 2 fg a orch.	13. 6. 1977
87	Vranický Antonín	4 menuety	23. 2. 1981
88	Zach Jan	Concerto in B pro ob, sm, bc	24. 6. 1968
89	Zach Jan	Sinfonia in C	6. 6. 1983
90	Zach Jan	Sinfonia pastoralis in C	12. 3. 1985





díla českých autorů

91	Zelenka Jan Dismas	Concerto in G pro ob, v, fg, vcl, sm a bc	7. 6. 1962
92	Zelenka Jan Dismas	Sinfonia in D k „Serenatě“	28. 1. 1980
93	Zimmermann Anton	Concerto in D pro cbs a orch.	27. 3. 1975

díla zahraničních autorů

94	Bach Johann Christian	Sinfonia in C	29. 1. 1965
95	Bach Johann Sebastian	Concerto d-moll pro ob, v, sm bc	6. 4. 1970
96	Bach Johann Sebastian	Concerto in F pro ob, sm, bc	2. 4. 1973
97	Besozzi Carlo	Concerto in B pro ob, sm, bc	23. 1. 1964
98	Besozzi Carlo	Concerto in C pro ob, fg a orch.	29. 6. 1983
99	Fasch Johann Friedrich	Ouverture in D á 7	29. 10. 1973
100	Händel Georg Fridrich	Agrippina – Árie Narcise	18. 1. 1965
101	Händel Georg Fridrich	Agrippina – předehra k opeře	15. 2. 1971
102	Händel Georg Fridrich	Recitativ a árie Agrippiny	18. 1. 1965
103	Holzbaauer Ignaz Jacob	Sinfonia in F	6. 11. 1967
104	Manfredini Francesco	Sinfonia e-moll, sm, bc	6. 2. 1964
105	Pecelius Jan	Concerto pastorale in F pro 2 altové zobc. fl, sm, bc	25. 2. 1974
106	Querfurt Franz	Concerto in Dis pro tr, sm, fg, bc	25. 6. 1979
107	Scarlatti Giuseppe	Sinfonia in D k opeře „Issipille“	27. 2. 1964
108	Sperger Johann Mathias	Concerto c-moll pro violon a orch.	12. a 26. 6. 1967
109	Sperger Johann Mathias	Concerto in D pro tr a orch.	13. 1. 1977
110	Stölzel Gottfried Heinrich	Concerto e- moll pro fl, ob, sm., bc. ,	10. 2. 1986
111	Telemann Georg Philipp	Concerto f-moll pro ob, sm, bc	31. 1. 1961

díla zahraničních autorů

112	Telemann Georg Philipp	Concerto grosso in A pro 2 fl, fg, sm, bc	24. 3. 1980
113	Telemann Georg Philipp	Concerto in G pro hoboj d'amore, sm, bc	27. 11. 1967
114	Telemann Georg Philipp	Suita in F pro alt. zobc. fl, sm, bc	1. 1. 1961+
115	Vivaldi Antonio	Concerto g-moll pro v, sm, bc	28. 6. 1965

Celkem orchestr natočil pro Československý rozhlas 115 nahrávek (93 českých a 22 zahraničních autorů), z nichž se do roku 2016 dochovalo 105 nahrávek (84 českých autorů/21 zahraničních autorů).

10 záznamů se vinou nekvalitních materiálů použitých na nahrávací pásky do roku 1963 nedochovalo nebo nebyly v archivu ČRo do října 2016 nalezeny.

* první uvedení v současné době

+ skladba se nedochovala nebo nebyla dohledána v ČRo





Přímé nahrávky koncertů BKO

rozhlas				
číslo	koncert	datum	rozhlasová stanice	číslo skladby
1.	Celovečerní koncert BKO	26. 9. 1964	Rozhlasová stanice DDR Dresden (NDR)	177, 230, 296, 346, 362
2.	Nahrávka koncertu české hudby	29. 10. 1966	Westdeutscher Rundfunk, Köln am Rhein (NSR)	13, 174, 218
3.	Přímý přenos koncertu BKO	6. 3. 1967	Čs rozhlas Ústí nad Labem	16, 174, 328, 355
4.	Celovečerní koncert BKO	30. 5. 1979	Radio Bremen, Bremen (NSR)	24, 145, 176, 238, 348
5.	Celovečerní koncert BKO	30. 10. 1988	Berliner Rundfunk, Západní Berlin (SRN)	10, 15, 25, 132, 148, 228

televize				
číslo	koncert/pořad	datum	televizní stanice	číslo skladby
1.	Koncert na zámku v Libochovicích	24. 4. 1964 24. 4. 1964	Intervize	16, 227, 296, 321, 346
2.	Koncert BKO v ODKP Ústí n. L.	26. 2. 1965 26. 2. 1965	Intervize	165, 221, 287, 307
3.	Koncert BKO k 10. výročí založení orchestru (zámek Libochovice)	8. 12. 1966 8. 12. 1966	Intervize	19, 61, 219
4.	Koncert „Vánoce u starých mistrů“, klášter Osek u Duchcova	9. 9. 1969 24. 12. 1969	ČST Praha	4, 41, 126, 152, 209
5.	Koncert „České pastorele“ ze zámku v Libochovicích	11. 9. 1970 24. 12. 1970	ČST Praha	5, 6, 112, 222
6.	„Ze světa hudby“, medailon o činnosti BKO	20. 9. 1973	ČST Praha	220
7.	Medailon Františka Pošty	22. 2. 1982	ČST Praha	269
8.	Vivat Musica	9. 3. 1990	ČST Praha	132

Přehled vydaných CD Bendova komorního orchestru

CD 1 (Panton 1991)

„České vánoční árie a pastorely“

Datum nahrávky: 6., 7. a 21. 10. 1990 (zámek Duchcov)
 Dirigent: Dr. Josef Říha, Martin Doubravský
 Sbor: Chorea academica
 Sbormistr: Jiří Holubec
 Sólisté: Zdena Kloubová – soprán
 Virginie Walterová – alt
 Alfréd Hampel – tenor
 Petr Matuszek – bas
 Rudolf Zelenka – cembalo
 František Jungmann – trubka



Anonym Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org.
 Anonym Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org.
 Koutník Tomáš Pastorella in C pro T, B, sbor, tubu pastoralis, sm, org.
 Norbert Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org.
 Linek Jiří Ignác Pastorella in C pro A, sm, org.
 Linek Jiří Ignác Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org.
 Linek Jiří Ignác Pastorella in D pro cembalo a orch.
 Mašek Vincenc Motetto pastorale in A pro C, sbor a orch.
 Ryba Jakub Jan Pastorella in D pro C, orch., org.





CD 2 (Panton 1992)

Josef Mysliveček: „Árie pro soprán a orchestr“

Datum nahrávky: 30. 5. a 19.–21. 6. 1992 (zámeček Duchcov)
Umělecký vedoucí: Ing. Miroslav Hrdlička
Solisté: Zdena Kloubová – soprán
František Bublík – hoboj
Jiří Havlík – lesní roh

Josef Mysliveček
Aria in B pro C a orch.
Aria in B pro C, ob, orch. a bc
Aria in B pro C, ob a orch.
Aria in C pro C a orch.
Aria in Dis pro C, cor. orch. a bc
Aria in E pro C a orch.
Aria in F pro C a orch.



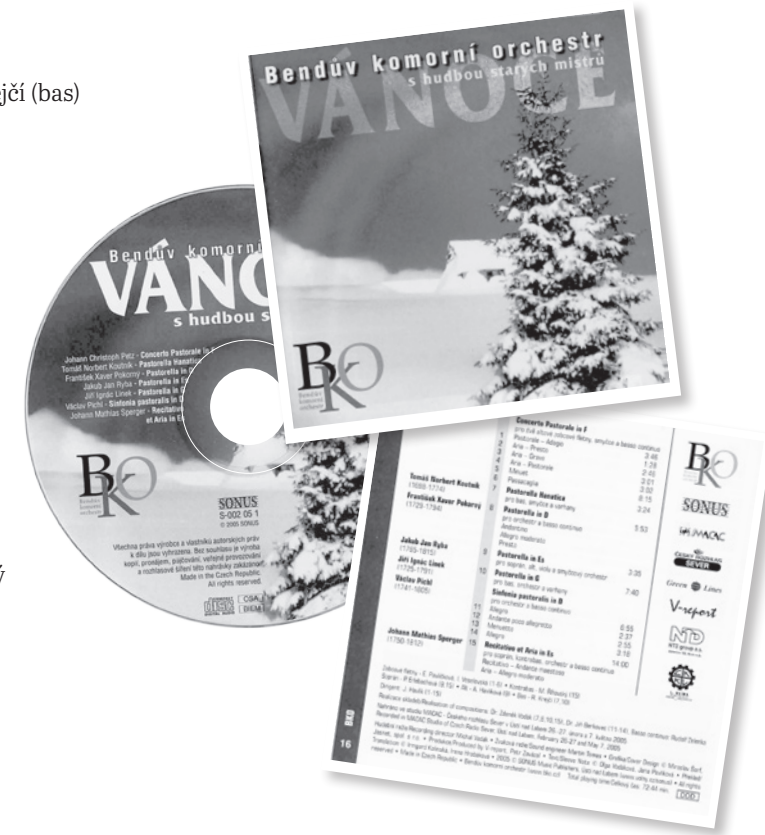
CD 3 (SONUS 2005)

VÁNOCE s hudbou starých mistrů

Datum nahrávky:
Solisté: Eva Paulíčková, Ilona Veselovská (zobcové flétny)
Petra Erlebachová (soprán), Anna Havlíková (alt), Radek Krejčí (bas)
Martin Řihovský (kontrabas)

Dirigent: Jiří Havlík, člen České filharmonie

Johann Christoph Petz (1664–1716) Concerto Pastorale in F pro dvě altové zobcové flétny, smyčce a basso continuo
Tomáš Norbert Koutník (1698–1774) Pastorella Hanatica pro bas, smyčce a varhany
František Xaver Pokorný (1729–1794) Pastorella in D pro orchestr a basso continuo
Jakub Jan Ryba (1765–1815) Pastorella in Es pro soprán, alt, violu a smyčcový orchestr
Jiří Ignác Linek (1725–1791) Pastorella in G pro bas, orchestr a varhany
Václav Pichl (1741–1805) Sinfonia pastoralis in D pro orchestr a basso continuo
Johann Mathias Sperger (1750–1812) Recitativo et Aria in Es pro soprán, kontrabas, orchestr a basso continuo





CD 4 (SONUS 2006)

Klenoty české hudby

Datum nahrávky: 17.–18. 9. 2005 (sál konzervatoře Teplice)
a 25. 3. 2006 (studio MACAC Ústí nad Labem)

Solisté:

Bohuslav Matoušek – housle, Michaela Opluštilová – violoncello
Markéta Halamová – hoboj, Jaroslav Kubita – fagot, Lucie Čištecká – flétna

Dirigent: Jiří Havlík

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)	Concerto in G pro housle, violoncello, hoboj, fagot a orchestr
František Benda (1709–1786)	Concerto in A pro housle a orchestr
Jan Václav Stamic (1717–1757)	Sinfonia in D „Jezdecká“
Antonín Rössler–Rosetti (1750–1792)	Concerto in Dis pro flétnu a orchestr
Karel Stamic (1746–1801)	Sinfonia in F „Lovecká“



CD 5 (SONUS 2008)

České cembalové koncerty

Nahráno v sále Konzervatoře v Teplicích
ve dnech 27. ledna, 1. června a 4.–5. října 2008

Solista: Rudolf Zelenka
Dramaturgie: RNDr. Zdeněk Vodák

-
- Jiří Antonín Benda (1722–1795)
– Concerto in G pro cembalo
- Jan Jiří Lang (1724–1794)
– Concerto pastorale in D pro cembalo
- Josef Antonín Štěpán (1726–1797)
– Concerto in Dis pro cembalo





CD 6 (SONUS 2013)

Koncerty pro dechové nástroje

Datum nahrávky:

10. 4. 2011 – sál konzervatoře Teplice – vila Diplomat (Karl Ditters von Dittersdorf – Concerto in A pro hoboj d' amore a orchestr)

3. 3. 2012 – sál Oáza konzervatoře Teplice (Jan Křtitel Vaňhal – Concerto in F pro fagot a orchestr)

17. 11. 2012 – sál Oáza konzervatoře Teplice (Antonín Rössler – Rosetti Concerto in C pro hoboj a orchestr)

16. 6. 2013 – sál Oáza konzervatoře Teplice (František Xaver Pokorný – Concerto in Dis pro 2 lesní rohy a orchestr)

Sólisté:

Ondřej Vrabc, Přemysl Vojta – lesní rohy

Ivan Sequardt – hoboj d' amore

Jaroslav Kubita – fagot

Markéta Halamová – hoboj

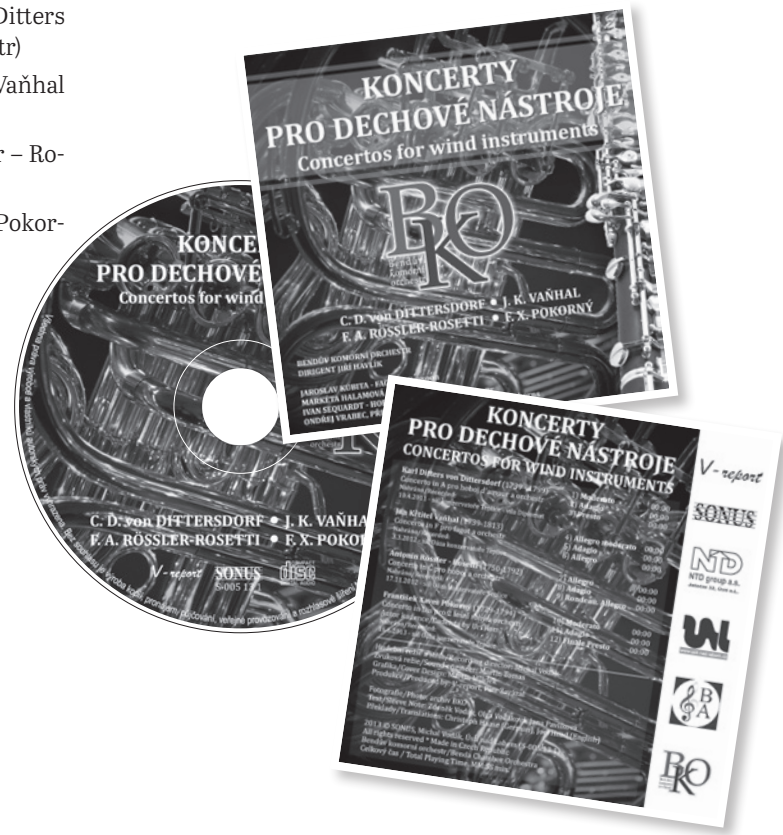
Dirigent: Jiří Havlík

Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1799)
Concerto in A pro hoboj d' amore a orchestr

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813)
Concerto in F pro fagot a orchestr

Antonín Rössler–Rosetti (1750–1792)
Concerto in C pro hoboj a orchestr

František Xaver Pokorný (1729–1794)
Concerto in Dis pro 2 lesní rohy a orchestr



Bendův komorní orchestr v období šedesáti let

Bendův komorní orchestr se od svého založení 5. 10. 1956 stal neodmyslitelnou součástí kulturního života krajského města Ústí nad Labem. Pravidelné jarní a zejména vánoční koncerty si získaly stále publikum, stejně jako studiové nahrávky, natočené v letech 1960 – 1988 tehdy jako Československým rozhlasem. Studiových i živých záznamů, pořízených českými a zahraničními rozhlasovými stanicemi, bylo celkem více než 120. Do povědomí diváků a posluchačů vešlo také osm televizních pořadů, které s BKO v letech 1984 – 1990 natočila a odvysílala Československá televize. Za šedesátileté období své činnosti má orchestr na svém kontě celkem šest CD, čtyřicet zahraničních zájezdů, nastudování více než 370 skladeb českých i cizích autorů a řadu různých ocenění. Počet veřejných vystoupení (včetně veškerých nahrávek) dosáhl úctyhodného čísla 610. Orchestr pravidelně spolupracuje s významnými i méně známými českými a zahraničními hudebníky z řad profesionálů i amatérů.

Působení Bendova komorního orchestru je od počátku až dodnes spojeno s činností hudebně historickou. Zasluhou BKO mají posluchači možnost poznat řadu skladeb hudebních skladatelů 17. – 19. století, obzvláště pak těch děl, která mnohdy ležela zapomenuta v českých i zahraničních hudebních archivech. Realizací skladeb podle původních rukopisů nebo starých tisků a jejich interpretací přispělo toto hudební těleso k poznávání hudby doposud málo známé, která však ve své době proslavila český národ v celé Evropě svou melodičností a vysokou kompoziční úrovní. Během uplynulých šedesáti let svého působení si BKO svou objevnou a jistě zajímavou dramaturgií vytvořil širokou posluchačskou obec, které měl vždy co nového nabídnout – skladbu, sólistu i odborné poučení. Mnohé skladby v provedení BKO měly v současnosti své první provedení. Současní členové orchestru pokračují v práci započaté jejich předchůdci, nesou dále odkaz slavného českého hudebního rodu Bendů a přinášejí lidem radost a potěšení z poslechu krásné hudby.





Členové BKO v roce 2016

1. housle

Mgr. Jana Pavlíková, PhD.
MUDr. Jakub Svěcený
Ing. Petr Zavázal
Monika Fridrichová
Ing. Miroslav Hrdlička
Jitka Konařová
Veronika Palmová

Violoncello

Mgr. Zuzana Rusinová
Stella Hrádková

Kontrabas

PhDr. Jiří Magasanik

Cembalo

Rudolf Zelenka

2. housle

Mgr. Petra Kafková
Mgr. Jindřich Matoušek, PhD.
Eva Urbánková
MUDr. Alena Hitková
Mgr. Hana Kořenská
Eliška Kohlová

Lesní roh

Michal Vodák

Tympány

Michal Kužela (čestný člen)

viola

Mgr. Soňa Kasalová
František Růženeč



Ze života současného orchestru



Použité zkratky v textu

*	první uvedení v současné době	NDR	Německá demokratická republika
+	Skladba se nedochovala nebo nebyla dohledána v ČR	NSR	Německá spolková republika (do 1989)
A	alt	ob	hoboj
ANKST	Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles	ODKP	Odborový dům kultury pracujících v Ústí n. L.
B	bas	op.	opus
BDLO	Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester E. V.	org.	varhany
bc	basso continuo	orch.	orchestr
BKO	Bendův komorní orchestr	prof.	Profesor
BKS	Brixihův komorní soubor	ROH	Revoluční odborové hnutí (Odborová organizace do roku 1989)
BLR	Bulharská lidová republika	SČF	Severočeská filharmonie
C	soprán (Canto)	SČSF	Severočeská státní filharmonie
cbs	kontrabas	SD	Státní divadlo
cl	klarinet	SDOB	Severočeské divadlo opery a baletu
cor	lesní roh	SDZN	Státní divadlo Zdeňka Nejedlého
ČF	Česká filharmonie	sm	smyčce
Čro	Český rozhlas	SOČR	Symfonický orchestr Československého rozhlasu
ČsRo	Československý rozhlas	SRN	Spolková republika Německo (po 1989)
ČsT	Československá televize	T	tenor
fg	řepot	tr	trubka
fl	flétna	tromb	pozoun
FOK	Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK (Film-Opera-Koncert)	ÚDS	Ústecký dětský sbor
j. h.	jako host	UJEP	Universita Jana Evangelisty Purkyně
kom.	komorní	v	houle
KPS	Krušnohorský pěvecký sbor	va	viola
MD	Městské divadlo	vcl	violoncello
ND	Národní divadlo		



